

開館40周年記念 収蔵資料展

# としま プラットフォーム ナード 文学

同時開催



鈴木信太郎記念館コレクション

いんし  
「三人の隠士たち」

さいがん しゅんこう へきざん  
— 碎巖・春耕・碧山 —

豊島区立郷土資料館 常設展示室大ケース

2024年  
10月1日(火)  
▶▶ 12月15日(日)

- 開館時間：9時～16時30分
- 休館日：月曜日(10月14日、11月4日は開館)、  
10月15日、11月5日
- 入館料：無料
- アクセス：JR・地下鉄・私鉄「池袋駅」西口から徒歩7分  
(駐車場はありません。公共の交通機関をご利用ください。)

豊島区立郷土資料館

〒171-0021 東京都豊島区西池袋 2-37-4  
としま産業振興プラザ(IKE・Biz)7階  
電話番号：03-3980-2351



ホームページ



公式 X



1984  
2024

40

豊島区立郷土資料館  
The Museum of Toshima City

SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS

郷土資料館は、2024年6月に開館40周年を迎えました。文学・マンガ分野では、2011年から資料の収集を開始し、作家・作家関係者・区民の方々をはじめ、皆様からのご寄贈や、購入により、現在の総資料点数は約1万点になりました。本展では、「地域と文学」をテーマに、これまで収集した資料に関する文学者や事象について、年代を越えて地域ごとにご紹介します。

「プロムナード」には、散歩や散策、遊歩道といった意味があります。好きな道を選んで鑑賞できるように、展示室を豊島区の地図に見立てて資料を配置しました。この展示が、豊島区の文学を知る散歩道となれば幸いです。



松野一夫画《江戸川乱歩肖像画》昭和29年頃  
©Nagako Iwai 2024/JAA2400132



山手樹一郎自筆原稿「天の火柱」昭和36年



『赤い鳥』創刊号、大正7年



『ひわの実学校』全134号(昭和38年～57年)

## イベント

### 1 講演会「豊島区と児童文学

ー坪田譲治は、なぜ、『ひわの実学校』を創刊したのかー

講師：宮川健郎氏（一般財団法人 大阪国際児童文学振興財団 理事長）

日時：10月12日(土)14時～15時30分

場所：としま産業振興プラザ3階研修室2

定員：30名程度（予約制）

### 2 担当学芸員による「としま文学プロムナード」講座

日時：10月27日(日)14時～15時30分

※後半30分は展示会場にて展示解説を行います

場所：としま産業振興プラザ3階研修室2

定員：30名程度（予約制）

### 3 講演会「生誕130年 乱歩と池袋ー多彩な交友関係を探るー」

講師：後藤隆基氏（立教大学江戸川乱歩記念大衆文化研究センター 特定課題研究員）

日時：11月24日(日)14時～15時30分

場所：としま産業振興プラザ3階研修室2

定員：30名程度（予約制）

❖申込方法 ※応募者多数の場合は抽選

#### ■申し込みフォーム

ホームページの申し込みフォームにてお申込みください。



#### ■往復はがき（返信用はがき持参も可）

①参加したいイベントのタイトル、②氏名（よみがな）、③住所、④電話番号をご記入いただき、下記にお送りください。

〒171-0021 豊島区西池袋 2-37-4  
としま産業振興プラザ(IKE・Biz)7階  
豊島区立郷土資料館

※1通につき1名まで

※各イベントの募集期間内にお申込みください

#### ❖募集期間

1 9月11日～9月30日 必着

2 9月11日～9月30日 必着

3 10月21日～11月11日 必着

オリジナル  
乱歩しおり  
プレゼント!

10月21日は江戸川乱歩の誕生日！今年は生誕130年です。  
10月22日～27日にアンケートを資料館窓口にお持ちいただいた方  
先着30名様にオリジナル乱歩しおりをプレゼント！

## 同時開催

鈴木信太郎記念館  
ホームページ



### 鈴木信太郎記念館コレクション「三人の隠士たちー碎巖・春耕・碧山ー」

豊島区立鈴木信太郎記念館所蔵の美術品・資料を郷土資料館にて展示します。フランス文学者の信太郎は、高森碎巖、西田春耕、青山碧山の三人を「世俗に依らず名利を追わず、独り楽しんで自己の芸術境に陶醉」していた「風格のある隠士\*」と称しています。信太郎は、彼らのような生き方を心に刻み、文化に対する理解を深めていったことが伺えます。

本展では、初公開の作品を含め、明治後期の文人画を中心とする展示作品を通じて、鈴木家と三人の芸術家の関係性、信太郎に与えた影響などを紹介します。

\*隠士(いんし)…俗世間との交渉を断って、ひとり暮らす人【『日本国語大辞典』(小学館)】

印章 鈴木信太郎 作  
昭和15-42年頃



高森碎巖《蓬萊春色図》大正5年

