



図書館と私

47

図書館を使った調べる学習コンクール 受賞者
豊島区立高南小学校5年

伊藤 圭汰 (いとう けいた)

【プロフィール】

小学校2年生から「図書館を使った調べる学習コンクールinとしま」に取り組み、連続入賞。令和2年度 第24回全国コンクール小学生部(中学年)にて優秀賞・図書館振興財団賞受賞。



「嫌いだけど好き」

実は、ぼくはあまり本が好きではない。父や母に「本を読みなさい。」と勧められるが、手に取るまでに意外と時間がかかる。でも図書館は違う。新しい本、見たことがない本、面白そうな本・・・。たくさん本に囲まれているだけで、なんだかワクワクする。クイズラリーなど、楽しいイベントがあるのも魅力的だ。

小さいときによく図書館に連れて行ってもらったことを思い出す。たくさん本の絵本をバッグに詰めて重たい思いをしながら家に帰ったこと、寝るときに母が読み聞かせをしてくれたことはよく覚えている。ぼくにとって図書館とは、ずっとそこにいたいと思うような心地よい場所だった。

前にも書いたが、ぼくはあまり本を読むのが好きではない。でも、ひとたび本の世界に入ると時間を忘れ、没頭する。そんな時、本は不思議だなあと感じる。現実では考えられない経験ができたり、新しい発見があったりしたときもやはり、本の魅力を実感する。

夏休みのはじめ、図書館に行くことが恒例行事となった。兄が「調べる学習コンクールinとしま」に参加することを決めたからだ。毎年、資料を探すために一緒に図書館に通った。兄が賞を獲ると、ぼくも挑戦したいと思い、引き継いで図書館に通うようになった。決まったテーマの本を探すために、いつも相談に乗ってくれたのは、図書館の人たち。ぼくにでも理解できるような資料をたくさん検索してくれた。それに応えるように、ぼくは夢中で調べてページを積み重ねた。目指すは50ページ。長い道のりは容易いものではなかったけれど、新しい発見があるたびに書くスピードは上がっていった。

ぼくの周りには本の素晴らしさを知っている人がたくさんいる。そんな人たちに囲まれて本の魅力を知った。これからもたくさん本に出会い、ぼくもその良さを伝えられる人になれたらいいと思う。

「緊急司令 水害からくらしを守れ!」

受賞作品



(画像提供:公益財団法人図書館振興財団)

【受賞作内容紹介】

最大級の台風の到来で、家の前の神田川は水位が上がって流れも速く、恐怖を感じた。父親に聞くと、大きな治水工事が行われたから安心とのこと。治水について興味をもち、気になって調べることになった。

「水を治める者は、国を治める」。奈良時代のお坊さんに始まり、信玄、秀吉、家康など、名だたる武将たちは、様々な治水工事をした歴史があった。現在でも都市型水害に備えて下水道、浸透ます、雨水調整池などの整備によって対策が行われている。神田川の治水に大きく関わっている「神田川・環状七号線地下貯水池」をはじめ、「地下神殿(首都圏外郭放水路)」、「小河内ダム」などの施設を実際に見学し、身近な治水について詳しく調べた。

大きな治水施設も必要だが、身近なところから治水に関わっていくことが大切だと感じた。

【作成時のエピソード】

- ☞ コロナ禍のため、図書館が休館していたり、制限があって他の施設を利用しにくかったりしたため、情報が集めにくく、インターネットに頼る割合が増えてしまった。
- ☞ コロナ禍で外出できなかつたため、夏休みをたっぷり書くことに費やすことができた。

「和の文化を発見する」
水くらしの日本のわざ
1 生活・井戸・水遣・堤防など
中庭光彦/監修 汐又社 2019年

「土木のずかん 災害に備えるわざ」
速水洋志、水村俊幸、稲垣正徳
吉田勇人/著 オーム社 2019年

「世界日本の水問題」
橋本淳司/著 文研出版 2010年

Café KONOHOH この本カフェ

26 杯目

今回のテーマ

公園



南池袋公園(2016年)、雑司が谷公園(2020年)、としまどりの防災公園(2020年、通称イケ・サンパーク)と、豊島区内に新しい公園が次々と整備されつつある。カフェの併設などもあり、特に平日午後や休日にはたくさんの人が憩いに訪れる。公園での物語もたくさん生まれるだろう。そんな街はとても素敵だ。

書名『風が強く吹いている』

三浦しをん著 新潮社刊 2006年

陸上競技部の十人は立川の昭和記念公園にいた。風がほとんどない今日は、戦いに適した箱根駅伝の予選会だ。新入生の蔵原走を言葉巧みにオンボ口察に入れた寮長の清瀬灰二は、必要人数に達したことで、温めていた駅伝出場の思惑を突然打ち明けた。半ば強制的に始まった目標達成への日々が、それぞれの殻を破っていく。大手町のゴールは一つなのにメンバーが見る景色は一色ではない。彼らの挑戦する姿を見て、私も走りたくなった。

☞【牧 京子(まき きょうこ)】



書名『こんな公園がほしい～住民がつくる公共空間～』

小野佐和子著 築地書館 1997年

理想の公園像を語った本? いいえ。そうではありません。

この本は、その地域に住んでいる住民たちが率先して、彼らの居心地が良い空間を作り上げるための活動記録です。行政等との生々しい交渉や価値観の相違によるぶつかり合い、そして創意工夫の数々の事例。住民が関わりながら常に変化する「公共空間」としての公園は、現在どのような形になっているのか。本書を読み進めながら、この目で見に行きたくなくなりました。

☞【西巻 武英(にしまき たけひで)】



書名『度十公園林/ざしきぼっこのはなし』

宮沢賢治著 はたこうしろう絵 岩崎書店 2005年

愚直で誰も傷つける事は決してなく、穏やかな性格の度十。ある時、家裏の野原へ杉苗を等間隔に700本植えた。月日は流れ、そこは杉林に成長し、子供たちの「みんな一緒に居心地よい場所」となった。彼の思いが人々の心を動かし、公園林ができたのだ。

賢治ワールドの暖かな眼差しと、はたこうしろうのほのぼのした絵に、緊張している心が解放される。本当の幸せは何かを教えてくれる、おすすめの一冊。

☞【清水 悦子(しみず えつこ)】



世界のトキが合う場所×多様な文化が生まれる舞台

TOSHIMA

(第4回)

人と人が出会い生まれた「想像力・創造力」でまちを耕してきた豊島区。誰もが主役になれる「国際アート・カルチャー都市」の舞台上で人々はどのように文化を生み出してきたのでしょうか。

多文化共生時代の大学、 この時代の学生に読んでほしい一冊

東京外国語大学講師 幸松 英恵 (ゆきまつ はなえ)



筆者が現在教えている学生の出身地は24の国(と地域)にのぼる。先の学期に教えたベナン共和国の大学院生は、同国からの留学生受け入れ第一号だった。爆発的に増加するアフリカの人口を支える食糧を確保すべく、ピラティアなど川魚の養殖技術を学びに来たという彼に日本語を教えるにあたり、筆者も日本の淡水魚の養殖や餌の技術改良について調べ、関連記事と一緒に読んだ。こうして学んだ学生がやがて故郷に帰り技術が伝達されていくのかと思うと感慨深い。外国人に日本語を教えるという仕事は、国際交流の最前線にある職業のひとつだとつくづく思う。

このように国際色豊かな本学では、背景の違う学生同士が共に課題を解決する多文化協働型の授業が数多く開講されている。言語の壁あり、方法論の違いあり、円滑な協働はそれほど簡単ではない。留学生からは「自分の意見を表明しない日本人学生」への苛立ちを聞き、日本人学生からは「ズバズバ言う留学生」に一同が凍りついたというエピソードを聞いたこともある。また、外国人教員の数も

多いことから、先日、とある学生に「職場で日常的に多文化協働を経験している先生の話を知りたい」とインタビュー依頼を受けた。筆者は「国や民族による価値観や習慣の違いは共生・協働の障壁になり得るが、その違いは日本人同士でも見られる。差異の大きさはとにかく、乗り越えられるかどうかは最終的に個々人の問題ではなからうか」と答えた。ありきたりなようだが、筆者の正直な思いである。



「ハックルベリー・ライムの冒険(上)」
マーク・トウェイン/著 西田美/訳
岩波書店 1977年

そんな多文化共生時代を生きる現代の学生にぜひ読んでもらいたい本の一つにアメリカ文学の最高傑作と言われる「ハックルベリー・フィンの冒険」がある。ハックは黒人奴隷ジムの脱走を助け、自由州と言われる北部を目指し筏でミシシッピを下る。奴隷制が常識であり正義でもあった時代、彼らの脱走を助けるのは人間社会からの追放を意味した。見つかったらリンチが必至の大罪を「正義感」から行うのではなく「どうせ自分は悪い人間だから、これ以上悪いことをしても地獄に落ちるのは同じ」という諦念から行うのが『ハック』の徹底的にリアルなところ。同調圧力から逃れ筏の上で生身のジムと向き合うとき(学識こそないものの)賢く献身的なジムを見て「ジムはいいやつ」と思うハック。しかし筏から降りて人間社会に近づくと「こんな悪事を働いてはいけない。やはりジムを突き出さなければ」と葛藤しつつ、ジムとの旅を続けていく。

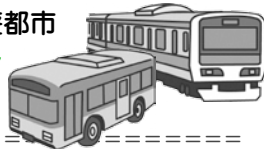
筆者に『ハック』を勧めてくれたのは高校時代の英語教師であった。この本を通して、偏見から解放され、生身の相手と対峙する「筏の世界」を心を持つことの大切さ、そこから逃れることの難しさを教えてもらった。現在の日本にも様々な偏見や差別は存在する。同調圧力に流されそうな時こそ、凄まじい差別と偏見が「正義」として存在した社会を生きたハックが、満点の星空の下、ジムと過ごした「筏の世界」を思い出すようにしたいと思う。

◎プロフィール:

東京外国語大学講師。専門は日本語学。豊島区図書館経営協議会の外部有識者メンバー。日本のアニメ・マンガから日本文化を知るプログラムも実施。

人が集まり 出会いが生まれる回遊都市

豊島区と乗り物



(第4回)

新たな出会いが生まれる場所と場所を結びつけるのが「乗り物」。古くから愛され変わらない場所と最先端の設備を備えた場所が交差する豊島区。新たな広がりをつながりを作り出す「豊島区の乗り物」はどのように変化していったのでしょうか。

「公園を中心に街と人をつなぐ IKEBUS」

WILLER株式会社 代表取締役
村瀬 茂高 (むらせ しげたか)



豊島区のまちづくりが大きく変わったのは2014年のこと。23区で唯一の消滅可能性都市と指摘された時にあります。9年連続で人口は増え続け、ついに27万人を超えた年の出来事でした。東京の副都心である池袋には、数多くの商業施設や企業があり、8駅の乗降客数は1日延べ260万人前後を数えていました。この発表を知り、驚いた方も多かったことだと思います。しかし、その理由を聞くと単身世帯の割合が多く、若い世代の人の転出入が活発で、定住率が低いというものでした。どうやら住みやすい街とのイメージが十分でなかったようです。

そこから「子どもと女性にやさしいまち」を掲げ、「住みたい街、住み続けたい街」に向けたまちづくりを進めながら、文化を基軸にまちをデザインしその魅力を国内外に発信する国際アート・カルチャー都市を目指してきたことは、皆様もご存じのとおりです。

その象徴ともなる「Hareza池袋」をはじめ、「トキワ荘マンガミュージアム」や「ウイロード」など、23のまちづくり記念事業が行われました。そして、池袋駅周辺にある4つの公園の整備により、多くの人たちが集い、つながる場所とな

池袋の街をゆったり走る真っ赤な電気バス「IKEBUS」

ような取り組みが行われています。

これらの施設や公園をつなぐ役割として登場したのがIKEBUSです。IKEBUSの役割は、人と場所をつなぐだけではなく、その運行は、個人や企業のサポーターの皆様への応援だけではなく、街の美化活動を進めている「としまシルバースターズ」の皆様をはじめとする多くの人たちを結びつけながら行われています。また、水戸岡鋭治氏が手がけた車両デザインは、赤くてよく目立つスタイリッシュなボディで、IKEBUSに乗ること自体が楽しく、池袋の街のシンボルとして皆様に愛されている乗り物になっているのです。



これからのIKEBUSの役割は、それだけではなく、最高時速19kmの電気バスは、人にも環境にも優しい移動を提案しています。その移動速度は、街の景色を楽しむにはちょうどよいスピードで、歩道から手を振る皆様ともしっかりとつながれるスピードなのです。さらに、電気で走るバスは排気ガスも出ない、環境に配慮したこれからの移動としてのあり方を提案しているのです。

その結果、池袋駅周辺の4つの公園を核にしてIKEBUSでつなぐまちづくりが「真っ赤な電気バスが公園と人と未来をつなぐ！」として、内閣府が選定する自治体SDGsモデル事業に選ばれたのです。IKEBUSは、公園をつなぎ、人をつなぐだけではなく、持続可能なまちづくりのモデルとして、子どもたちを未来へとつないでいきます。消滅可能性都市からはじまった豊島区のまちづくりは、今では日本を代表する住み続けられるまちづくりになりました。そして、その象徴でもあるIKEBUSは、今日も明日もこれからも、未来を見ながら運行を続けていくのです。

◎プロフィール:

社会貢献度の高い移動ソリューションの開発を目指し94年創業。新たな価値を創造するITマーケティングシステムにより、高速バス「WILLER EXPRESS」、ローカル鉄道「京都丹後鉄道」、まちなか交流バス「IKEBUS」等を運行し、自動運転やAIオンデマンド交通などの次世代モビリティサービスにも挑戦中。



小笠原 萌音
(おがさわら もね)

小中学校の6年間を豊島区立の学校で過ごす。中学校在学時に吹奏楽部に入学したのがきっかけで、中学・高校を卒業してからも吹奏楽を続けている。現在は大学で芸術学を専攻。



■「響け! ユーフォニウム」
北宇治高校吹奏楽部へようこそ!
武田綾乃 / 著
宝島社 2009年

背中を押してくれた1冊
~吹奏楽の日々に寄せて~

生涯の1冊を選ぶのに、20年という私の人生は短すぎるように思いますが、この20年間で読んできた本の中で、私の背中を押してくれた本を選ぶとするのであれば、武田綾乃さんの『響け! ユーフォニウム』をご紹介します。もしかししたら、アニメでご存じの方も多いかもしれません。

この本に出会ったのは、私が中学生の時です。当時の私は、この本の登場人物たちと同じように吹奏楽にのめりこんでいました。しかし、中学3年生になって部活を引退し、吹奏楽に向けていた熱意を受験勉強に向けるのが難しく、悩む日々が続きました。

この本の主人公である黄前久美子は、当初は成り行きで吹奏楽部に入学することを決めます。実は私も「楽器を習っていたから」「音楽が好きだから」という理由があったわけではなく、久美子と同じように周りの友達が吹奏楽部に入っていきのつられて、成り行きで吹奏楽部に入学したので、自分の姿がすごく重なりました。成り行きで入ったもの、上手く演奏できない悔しさに泣くほど吹奏楽の世界にのめり込んでいく久美子の姿は、まるで自分そのものでした。

この本を読んでいると、コンクールや様々な行事に向けて練習を頑張っていた日々が思い出されました。そして何より、私は吹奏楽の強豪校を第一志望にしていたため、この本の中で書かれている日々の練習、部員たちの熱い思いなどは、受験を乗り越えたら待っている世界を教えてくれているようで、勉強が辛くて沈んでいた私の背中を押してくれました。

勉強に明け暮れた毎日も終わり、私は第一志望に無事合格して、吹奏楽部に入学し、久美子たちと同じような高校生活を送りました。吹奏楽に捧げた中高6年間は私にとってかけがえのない財産であり、この本が無かったら得られませんでした。

成人という一つの節目を迎えましたが、この先の人生はまだまだ長く、これからも数えきれないほどの本と出会うでしょう。1冊1冊の本との出会いを大切に、「生涯の1冊」を探し求めていきたいと思います。



岸野 稜
(きのの りょう)

立教大学体育会応援団
リーダー部 二年
元高校球児。大学でも大好きな野球に携わりたという思いから、一念発起して応援団に入学。現在も奮闘中の日々を送る。



■「フルタの方程式」
古田敦也 / 著
朝日新聞出版 2009年

まずは自分が好きなジャンルの本から始めよう
~古田敦也 フルタの方程式~

私は小学1年生から高校3年生まで、日々野球に打ち込む生活を送っていました。その為、小説はもちろん読んだ経験はありますが、どちらかという野球の技術書や参考書を読み漁っていた記憶の方が強いかもしれません。

中でも私にとって大切な本が、古田敦也さんの『フルタの方程式』という本です。この本をはじめたのは私が小学2年生の頃でしたが、高校で野球を引退するまで何度も繰り返し読んだ、私にとってバイブルと言える本でした。

私のポジションは捕手だったので、参考になればとの思いで父が購入してくれたのですが、当時本を読むのがあまり好きではなかった私にとって、はじめは難解な本だったと記憶しています。何しろ中高生や大人を対象とした参考書を小学2年生の子どもが読んでいるのですから、無理はないでしょう。

それでも、当時の私はこの本がとて面白いと感じました。低めの球をうまく捕るコツ、ショートパウンドの球をうまく身体で止めるコツ、カウントごとの配球の考え方など、目から鱗の内容ばかり詰まっていたからです。今になって考えると、多少難解な内容だったとしても、自分自身が好きな内容だからこそ何度も夢中になって読み、理解しようと努力できたのではないかと考えています。

私はこの本をきっかけに、様々な本に触れる事となりました。そしてその後中学受験を経験しますが、そこで必要な読解力も大いに養われたと思います。

正直なところ、現在でも本を読む事は決して大好きというわけではありません。それでも、ふと気が向いた時に本を手にとって読書に励む時があります。その読書習慣の礎は「好きな本から始める」という経験があったからです。

読書が大切なのは分かっているけれど、活字がどうしても苦手という方もいらっしゃるでしょう。そういう方も、無理にはじめから何百ページもある本を読むのではなく、自分の好きなジャンルの本から触れてみる事をオススメします。そうして出会った本の中に、あなたの心の琴線に触れるものがきっとあるはずですよ。

図書館カレンダー

開館時間

1月 一睦月

2月 一如月

3月 一弥生

○は土日祝の開館時間
■は休館日

	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	
中央図書館	平日 午前10時~午後6時	平日 午前10時~午後6時	平日 午前10時~午後6時	平日 午前10時~午後6時	平日 午前10時~午後6時	平日 午前10時~午後6時	平日 午前10時~午後6時	1	1 2 3 4 ⑤	1 2 3 4 ⑤	1 2 3 4 ⑤	1 2 3 4 ⑤	1 2 3 4 ⑤	1 2 3 4 ⑤	1 2 3 4 ⑤	1 2 3 4 ⑤	1 2 3 4 ⑤	1 2 3 4 ⑤	1 2 3 4 ⑤	1 2 3 4 ⑤	1 2 3 4 ⑤	1 2 3 4 ⑤	1 2 3 4 ⑤
駒込・上池袋・千早図書館	平日 午前9時~午後6時	平日 午前9時~午後7時	平日 午前9時~午後6時	平日 午前9時~午後6時	平日 午前9時~午後6時	平日 午前9時~午後6時	平日 午前9時~午後6時	1	1 2 3 4 ⑤	1 2 3 4 ⑤	1 2 3 4 ⑤	1 2 3 4 ⑤	1 2 3 4 ⑤	1 2 3 4 ⑤	1 2 3 4 ⑤	1 2 3 4 ⑤	1 2 3 4 ⑤	1 2 3 4 ⑤	1 2 3 4 ⑤	1 2 3 4 ⑤	1 2 3 4 ⑤	1 2 3 4 ⑤	1 2 3 4 ⑤
東鴨・池袋・目白図書館	平日 午前9時~午後6時	平日 午前9時~午後7時	平日 午前9時~午後6時	平日 午前9時~午後6時	平日 午前9時~午後6時	平日 午前9時~午後6時	平日 午前9時~午後6時	1	1 2 3 4 ⑤	1 2 3 4 ⑤	1 2 3 4 ⑤	1 2 3 4 ⑤	1 2 3 4 ⑤	1 2 3 4 ⑤	1 2 3 4 ⑤	1 2 3 4 ⑤	1 2 3 4 ⑤	1 2 3 4 ⑤	1 2 3 4 ⑤	1 2 3 4 ⑤	1 2 3 4 ⑤	1 2 3 4 ⑤	1 2 3 4 ⑤
雑司が谷図書館	平日 午前10時~午後7時	平日 午前10時~午後7時	平日 午前10時~午後7時	平日 午前10時~午後7時	平日 午前10時~午後7時	平日 午前10時~午後7時	平日 午前10時~午後7時	1	1 2 3 4 ⑤	1 2 3 4 ⑤	1 2 3 4 ⑤	1 2 3 4 ⑤	1 2 3 4 ⑤	1 2 3 4 ⑤	1 2 3 4 ⑤	1 2 3 4 ⑤	1 2 3 4 ⑤	1 2 3 4 ⑤	1 2 3 4 ⑤	1 2 3 4 ⑤	1 2 3 4 ⑤	1 2 3 4 ⑤	1 2 3 4 ⑤

新航路 [59]

あけましておめでとうございます。

昨年は、図書館の役割を考える機会が多くありました。

『図書館の設置及び運営上の望ましい基準(文部科学省告示第172号)』によれば、区立図書館は資料の提供とともに、地域の情報拠点としても大きな役割を担っています。ふらりと図書館に立ち寄りて面白そうな本を見つけたり、偶然知り合いと会って、近況を話したり、子どもたちが小さな弟や妹に本を読み聞かせたり、おはなし会や工作会に参加したり。明るく、にぎやかな光景が浮かんできます。情報を収集、発信できる場所。本の貸し借りだけでなく、こうした場づくりは図書館の大切な仕事です。

「図書館は静かに」と言いますが、ページを静かにめくる音、優しい話し声やあいさつ、子ども元気な声や笑顔、ペピーカーの音、ボランティアやサークル活動の活気などなど、耳だけでなく心でも感じる事ができる、平和でやさしい音が図書館にはあふれています。時には赤ちゃんが泣くこともあります。でも、そうしたエネルギーやあたたかさも含めたにぎやかさが図書館にはあります。

昨年は、図書館に一人で来ててください、話をしないでください、人と距離を取ってください、短時間で済ませてくださーいとお願ひしていました。静かだけれど味気なく、ちょっと楽しくない図書館だったと思います。まだまだ密になることが難しい世の中ですが、今年こそ、だれもが安心して図書館を利用できるよう心が願うとともに、「図書館は楽しい場所、好きな場所」と思っただけのよう、頑張りしたいと思います。今年も、どうぞ気軽に図書館にお越し下さい。お待ちしております。

編集後記

幼少期に図書館に通った理由のひとつに、「ライオンに会えるから」があった。近所の図書館には、雄と雌のライオンのはく製がいた。本を借りない日もそのライオンが気になって、気になって。図書館に行く理由は人それぞれ。2022年も多くの人に寄り添える図書館にしていきたい。あと、25年近く離れているライオンに今年は会いにいってみようかな。(坂)

今号は公園の魅力が詰まった一冊になりました。寒さが苦手な私は、冬はお家が好き。こたつでゴロゴロ、が至福の時間。そんな私も、公園の魅力を再発見したくなってきました。今年の冬は、IKEBUSで公園巡りをしてみます!(新)