

生涯の一冊

(43)



「ハリー・ポッターと賢者の石」
J・K・ローリング/作
松岡佑子/訳
画・静山社 1999年

「ハリー・ポッターと賢者の石」
J・K・ローリング/作
松岡佑子/訳

マンガ家
かじかわ 梶川 岳

愛知県名古屋出身。
2014年紫雲荘活用プロジェクト二期生に選ばれる。
2016年10月「真亜ちゃんは今日も家にいたい」で単行本デビューを果たす。



「物語の世界へ踏み出した作品」

自分にとって未知の場所へ足を踏み入れることは、不安と同時に期待に胸が膨らみます。

今回紹介したいと思った「ハリー・ポッター」シリーズは、私が創作の世界に足を踏み入れるきっかけとなった作品でした。

舞台は現代のロンドン、幼くして両親を亡くしたハリーは意地悪なおばの下で育ちます。不遇な扱いを受けるハリーは、突如現れた大男から自分が魔法使いであることを告げられます。そして、ハリーはホグワーツ魔法魔術学校へ入学し、魔法の世界に飛び込んでいくのです。



図書館と私 31 駒込図書館 館長 小野田 朋志

さくらプロジェクト始動 ～桜に導かれて、今、歩き出す～

私は歩くことが好きだ。週に1度は長距離を歩く。神田川沿いや荒川線の始発から終点までの距離を半日かけて歩く。同じ道でも毎回、表情が異なり飽きることがない。桜の季節は特に心地よく、私を癒してくれる大好きな花。その桜のほとんどもがソメイヨシノだと知ったのは駒込図書館に来てからであるが。

駒込図書館は、昨年4月、1年間のリフォーム期間を経てリニューアルオープンした。文京区・六義園と北区・古河庭園のあいだ、好立地に恵まれた駅近くの図書館だ。私は開館準備のためにはじめて駒込駅に降り立った。喧騒から逃れている落ち着いたまちというのが第1印象。江戸時代には当時の園芸文化を育んだ植木職人が数多く住み、ソメイヨシノ発祥の地といわれる。館の中央にはリニューアルを機に桜関連資料を充実させたソメイヨシノライブラリーがある。この場所を起点に、まちの図書館として何かできないだろうか。さくらプロジェクトはそこから出発した。

さくらプロジェクトの事業の柱は主に3つ。

1. 桜関連資料の案内人「さくらコンシェルジュ」を配置、桜や園芸に関する資料、全国の桜に関するパンフレットなどの収集を積極的に行い、一部資料の電子化を行う。
2. 駒込散策の楽しみ方の1つとして、江戸時代の雰囲気を感じられるような「駒込お散歩MAP」を作成し、インターネットで公開する。
3. 駒込図書館スタッフ総動員で桜にちなんだ地域特色のあるイベントを開催する。

図書の利用者だけでなく観光目的の方にも図書館をご利用いただき、1年中、桜の雰囲気を楽しんでほしいと心から願っている。

さくらプロジェクトを通じて私たち駒込図書館が目指すこと、それは、図書館の機能を拡充させ新たな価値を創造し提供すること、また、観光という側面から情報発信し地域に近くてはならない存在になること。桜に導かれて、今、歩き出す。



ロシアの民話「おおきなかぶ」を読み、カラダを揺らしたことがある人も多いでしょう。よい作品は、重みや匂いとしても心身に残り、時には行動を促してくれます。春は、いろいろ新しいことを始めるのによい季節です。新入生や新社会人の皆さんには、期待も不安もあるでしょう。そんなときだからこそ、活躍、跳躍、飛躍を促してくれる本を読んでみませんか。

今回のテーマ

9
冊目

JUMPしたくなる本



書名「『若作りうつ』社会」

熊代亨/著 講談社 2014年

外見をいくら繕うことができても、ひとの体のおとろえは確実に進みます。続いて当たり前と思っていた暮らしも、やがてほころび始めます。しかし現代の地域社会では、文化習俗、住環境などが以前に比べ快適なものに変化しており、エイジングの進行に気づきにくくなりました。“若さ”にしがみつくと、生物としての加齢と社会的加齢とのギャップを拡大させ、心身のバランスも狂わせ、我々の社会への適応力を削いでしまいます。

本書は、職場や家庭等で自分が「若作りうつ」にはまっていると感じたら、ライフスタイルを軌道修正して、自分らしい成熟を目指しジャンプするよう促してくれます。
⇒【高橋 和子(たかはし かずこ)】



書名「ラブレター大作戦(ふしぎな教室)」

三田村信行/作・岡本颯子/絵 フレーベル館 2001年

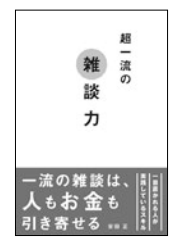
この物語は、好きな女の子に自分でラブレターを渡せない男の子が友達に渡しと頼むところから始まります。果してラブレター大作戦はどうなるのか?主人公にしか見えない“学校ぼっこ”という存在が出てきて、「人を好きになると心があたたくなるんだ」と語ります。そこからストーリーがさらに展開していきます。読み終えたとき、初めて人を好きになった頃の、見上げた空まで真っ青に感じられた遠い日を思い出し、私の心は天高くジャンプしていました。
⇒【谷口 順子(たにぐち じゅんこ)】



書名「超一流の雑談力」

安田正/著 文響社 2015年

無駄話をするだけが、雑談ではありません。人間関係を整える、ビジネスの仕方を変えるなど、雑談は色々な切り口で役に立ちます。本書には、最初の一分で忘れられない人になるには、相手が気持ちよくなる質問の仕方、相手が笑顔になるひと言など、初対面で使える38のテクニックが収められています。どれも人生を大きく飛躍させるのに役立つものばかりです。すぐに実生活に取り入れましょう!雑談力を磨くことで、周りの人とのコミュニケーションが活発になり、あなたはより高くジャンプできるでしょう。
⇒【石関 慎一(いしげき しんいち)】



寄稿者はとしまコミュニティ大学の学習者の内、登録して学んでいる「マナビト生」です。マナビトゼミ担当の人類学者佐藤杜広氏の指導のもと、毎回テーマに合わせて文学、児童書、評論や科学などの分野からお薦め本を1冊紹介しています。

豊島区と ミス터리

全4回

最終回

乱歩と親しかった 貴族出身の探偵作家 浜尾四郎

浜尾四郎といっても若い方には余りなじみがないかも知れないが、乱歩と親しかった戦前の貴族出身の探偵作家である。

日本では戦後間もなく華族制度が廃止されたので、現在は貴族の爵位もなくなりましたが、浜尾は明治二十九年四月、帝大の総長で男爵加藤弘之の四男として東京麹町に生まれ、その後、同じく帝大総長で枢密院議長の子爵浜尾新の養子になった。つまり名門中の名門の出なのだが、こういう人が当時不良少年の読物Vなどと蔑視されていた探偵小説を書くようになったのは実に興味深い。

私は家柄とか権力を誇示する人間が大嫌いだ、浜尾はどうかやうらやうという人間とは正反対の人だったように、そういうところが乱歩と気が合っただろう。

乱歩は、「浜尾氏のことごとく」という文章で、浜尾が「実に趣味の広い、多方面の才能に恵まれた人であった」と述べ、落語通であり、芝居通であって、俳優との交友関係も広く、清元では梅吉社中の名取り、麻雀の名手で麻雀連盟の会長もやっていたし、ダンスも上手かったと指摘している。

浜尾は東京帝大卒業後、検事になったが、まもなく弁護士に転向、その翌年一九一九年に探偵小説の処女短編「彼が殺したか」を「新青年」に発表している。この作品は

若い実業家夫妻が別荘で殺された事件の真相を自白した、大寺一郎という学生の供述や手記をもとに弁護士が明らかにするという設定だが、結末でも闇は必ずしも明らかにはならない。そこに浮かび上がるのは、人間の論理では割り切れない性愛の深い闇なのである。

この作品だけでなく、法によって裁かれなかった犯人に復讐する被害者の兄の苦悩を描いた「死者の権利」、名裁きをうたわれた大岡越前守忠相を通して、人を裁く地位にある人間の重い責任と深刻な苦悩を扱った「殺された天一坊」など、一連の短編には日本の法と裁判の公正に疑問を投げかけるものが多い。その意味で、氏は日本における法廷ミス터리、今でいうリーガル・サスペンスの先駆的な存在ともいえるだろう。

乱歩は「探偵小説四十年」で「浜尾四郎君は小酒井(不木)さんを別にしては、やや私交のあった方の作家である。お互いに自宅を訪ね合ったことも度々あったし、そとでご飯をたべながら夜更かしをして話合ったことも幾度もあった」と述べている。浜尾の作品は、同性愛やサド・マゾなどの異常性愛を扱ったものがあるが、これは、「D坂の殺人事件」や「陰獣」などの乱歩と共通するものがあった。

浜尾四郎はもともとは謎解きの本格ものを探偵小説の本流と考える本格派で、とくにヴァン・ダインを最高の探偵作家と考えていた。

長編はヴァン・ダインの影響が強く見られ、最初の長編「殺人鬼」(一九三二年)に続いて、「博士郎の怪事件」、「鉄鎖殺人事件」、「平家」(博士郎の怪事件 他一篇) 春陽堂書店) 殺人事件」などの長編を書いたが、これらの長編で注目されるのは、名探偵藤枝慎



太郎の登場だろう。

身長約一七五センチという長身。ひどくやせていてむやみに安いエアースリッパというタバコをふかしながらじっと考えるのが癖というのだが、これは何と乱歩が語る作者の浜尾四郎の肖像にそっくりである。

強い影響を受けたにもかかわらず、なぜか浜尾は探偵役をヴァン・ダインのファイロ・ヴァンスのような超人的な名探偵にはしなかった。これは神のような名探偵に対して疑問を抱いていたからで、自分を色濃く投影させたのも、そういう批判をこめてやったのだと私は考えている。初期の短編群を読めばわかるように、そこには苦しみ悩む人間の姿がある。それは犯人だけでなく司法関係者も同じなのである。

いっつもの長編を書いた浜尾は、やがて、謎解きの本格探偵小説に行き詰まりを鋭く意識することになった。

「犯罪文学と探偵物」という文章で、浜尾は自分が本格派であることを認めながら、「私は犯罪小説を総称して探偵小説といいたい」と主張、さらに探偵小説の将来について、「犯罪小説が一番発展すると思ふ」と予測している。これは現代ミステリーの流れを犯罪小説化と捉えるジュリアン・シモンズの見方と重なるところがある。

浜尾四郎は昭和十年(一九三五年)十月二十九日三十九歳の若さで脳溢血のために亡くなった。もし、氏が長生きをしたらどんな作品を書いたらうかと思つと余りにも早い死が惜しまれてならない。

乱歩と親しかった浜尾四郎は養父の新ととも豊島区の染井霊園に眠っている。

権田眞治(ごんたまたんじ)

文芸評論家。元東修大学文学部教授、前ミス터리文学資料館館長。推理作家協会賞を受賞した「日本探偵作家論」ほか著書多数。近著に「謀と恐怖の楽園で」ミス터리批評35年」がある。

◎ 今後の公演のご案内 ◎



◇「日本語の学校」朗読公演 6月24日(土)・25日(日)
構成・演出: 鴨下信一
開館時より、毎年実施している朗読ワークショップ10周年を記念して、万葉集から昭和歌謡まで、美しい「日本の詩歌」を選び朗読公演を開催します。

～あうるの街の夏まつり2017～

- ◇近藤良平・コンドルズ「にゅ～盆踊り」 7月15日(土)・16日(日) (会場:池袋西口公園)
池袋・夏の風物詩、今年10年目を迎える「にゅ～盆踊り」。
暑さも吹き飛ばす、大盛り上がるの2日間です。
- ◇「海のこどもたち」 7月22日(土)・23日(日) 作・演出: 鄭義信
りっかりっか*フェスタ【国際児童・青少年演劇フェスティバルおきなわ】との共催公演。
パントマイムやダンス、三線の音色で紡ぐ、ちょっとおかしくてせつないファンタジー。
- ◇「絵本のじかんだよ!」 7月25日(火) 構成・演出: 小林顕作
NHK「みいつけた!」のオフロスキーでおなじみの小林顕作が登場。絵本を大きく映しながら、子ども達が好き、大人にはどこか懐かしい、たくさん絵本を読み聞かせます。
- ◇「あうるのまちのあそびばシリーズ」参加型展示 7月15日(土)～8月18日(金)
あうるすぽっとの劇場ホワイエに、子どもも大人も一緒に遊べる「あそびば」が出現。
作って飾って、創造のつばさをひろげて楽しむ参加型の催しです。

あうるすぽっとからののお知らせ

あうるすぽっと (豊島区立舞台芸術交流センター) 地域創造大賞を受賞!

あうるすぽっと(豊島区立舞台芸術交流センター)が「平成28年度地域創造大賞(総務大臣賞)」を受賞致しました。この賞は、地域における創造的で文化的な表現活動のための環境づくりに特に功績のあった公立文化施設を顕彰するものです。
今回の受賞は、当劇場に関わってくださっている多くの皆様のご支援ご協力によるものと、心より感謝申し上げます。今後も変わらぬご愛顧を賜りますようお願い申し上げます。

図書館イベント情報

★…児童・あかちゃん向け

毎週、本の読み聞かせなどのイベントを行っています。遊びに来てくださいね。

各図書館の
連絡先

- 中央図書館 3983-7861
- 池袋図書館 3985-7981
- 駒込図書館 3940-5751
- 目白図書館 3950-7121
- 巣鴨図書館 3910-3608
- 千早図書館 3955-8361
- 上池袋図書館 3940-1779
- 雑司が谷図書貸出コーナー 3590-1335

主催/会場	おはなし会開催日		スペシャルイベント		
	幼児・小学生	あかちゃん	4月	5月	6月
中央図書館 児童コーナー	日曜日 午後2時 (6/25はお休み)	最終日曜日 午前11時 (6月は18日)	★23日・おはなしマラソン 午前11時～/午後0時30分～3時	★7日・おはなしこうさく会 午後2時～2時30分 ★28日・池袋親子読書会によるおはなし会 午後2時～2時30分	★4日・おはなしこうさく会 午後2時～2時30分
駒込図書館 (地域文化創造館)	土曜日 午後3時	第1水曜日 午前11時	★2日・子ども読書の日スペシャル出張版 さくらの木の下で(駒込公園) 午前11時～/午後3時～ ★22日・さくらの工作会 午後2時～3時	★27日・生物多様性プロジェクト —動物たちをすくえ 午後3時～4時	★17日・かがく工作会 午後2時～3時
巣鴨図書館 地下会議室	水曜日 午後3時30分 (5/24はお休み)	第3火曜日 午前11時	★19日・子ども読書の日スペシャルおはなし会 午後3時30分～4時	★3日・ほんのじかん こうさく会 午後3時30分～4時	★7日・ほんのじかん こうさく会 午後3時30分～4時 ★21日・ほんのじかん えいが 午後3時30分～4時
上池袋図書館 おはなしのへや (※印は地下ホール)	水曜日 午後3時	最終水曜日 午前11時※	★2日・本のお医者さんになろう※ 午前11時～12時/午後1時～2時 ★19日・子ども読書の日スペシャル こんには図書館 午後3時	★28日・たねをとぼそう！(要申込 5/1～) —生物多様性をかんがえよう※ 午後1時～2時30分	★24日・めいぐるみおとまり会(要申込 6/1～) 午後1時～25日午後6時
池袋図書館 ワークルーム	土曜日 午後2時30分	第1水曜日 午前11時	★29日・子ども読書の日スペシャルおはなし会 午後2時30分～3時30分	★27日・生物多様性プロジェクト 午後2時30分～3時30分	★24日・雨でも元気なおはなし会 午後2時30分～3時30分
目白図書館 地下区民集会室	水曜日 午後3時	第1水曜日 午後2時	★22日・子ども読書の日スペシャルおはなし会 午後2時～3時	★20日・生物多様性プロジェクト 午後2時～3時	★24日・かがく工作会 午後2時～3時
千早図書館 視聴覚室	水曜日 午後3時30分 (5/31はお休み)	水曜日 午前10時30分 (5/31はお休み)	★19日・子ども読書の日スペシャルおはなし会 午後3時30分～4時	★10日・ほんどこ 工作会 午後3時30分～4時	

日程・会場等が変更になることがあります。事前にお問合せください。

4月23日は子ども読書の日 ～図書館スペシャルイベントのご案内～

「子ども読書の日」

記念スペシャルおはなし会のご案内

4月23日は「子ども読書の日」です。各図書館では、この日を記念して、子どもたちが図書館に親しみ、本を読む楽しさにふれられるように、スペシャルおはなし会を行います。

詳細は、各図書館へお問い合わせください。

「子ども読書の日」は、「子どもの読書活動の推進に関する法律」に基づき、「国民の間に広く子どもの読書活動についての関心と理解を深めるとともに、子どもが積極的に読書活動を行う意欲を高めるため(同法第10条)」に4月23日が子ども読書の日に定められました。

第6回泡坂妻夫特集 開催中

豊島区に長くお住まいになった、直木賞作家泡坂妻夫さん(1933年～2009年)の特集展示を行っています。東京・神田で「松葉屋」の屋号を持つ紋章上絵師の家に生まれ、会社勤めを経て家業を継ぎ絵師となりました。また奇術愛好家兼奇術師としても有名でした。



会場 中央図書館5階
期間 平成29年3月25日(土)～5月25日(木)

第1回 特別講演会「トキワ荘と少女マンガ」 水野英子先生講演会 & 特集展示

◎第一部

トキワ荘のマンガ家水野英子先生に
当時は語っていただくトークイベント

◎第二部

東京音楽大学の学生によるコンサート。
アニメのテーマ曲もお楽しみに。

講演会 平成29年6月10日(土)
午後2時～4時

会場 あうるすぽっと 会議室B
定員 100名(5月1日より先着順)

受講料無料、手話通訳、
保育あり(先着5名・保育申込は5月25日まで)

展示 中央図書館5階会議室
平成29年5月27日(土)～7月27日(木)



◎ 特別講演会、書評講座、文学講座について ◎

【申込】 電話・FAX・メール・直接来館
【問い合わせ】

中央図書館企画調整グループ
☎3983-7861、FAX 3983-9904
メール A0027900@city.toshima.lg.jp

「文学講座」(全10回)を開講します! 読んで観る!映像・舞台原作の世界

講師 後藤 隆基氏(立教大学講師)

日時 原則として毎月第2土曜日の午後2時～3時30分
【第1回】5月13日(土) 上橋菜穂子を読む:

『精霊の守り人』の世界①

【第2回】6月3日(土) 戯曲を読んでみよう:

『岸田國士1』

会場 中央図書館 5階会議室 受講料 無料

定員 30名(当日先着順)

初回のみ申込(4月11日受付開始) 登録

その他 課題本は各自用意。あるいは当日テキストを配布

書評講座(全3回)

～ポップで表現!私に響いた本「夏!」～

夏らしいテーマの本の短評・ポップを書き、図書館展示

講師 書評家 佐藤 壮広氏

日時 5月22日(月)、6月26日(月)、7月24日(月)
午後6時～8時

会場 豊島区立中央図書館 5階会議室

定員 20名(4月11日申込受付開始先着順)

参加費 1000円(高校生以下500円)

会場 7月29日(土)～8月24日(木)



◎ 中央図書館席管理システムを導入します ◎

開始日:6月26日(特別整理期間終了後)

導入席:4階窓側席、5階窓側席と4人掛け席。
5階で実施している時間交代制は廃止します。
詳細が決まり次第お知らせいたします。

◎ 特別整理休館のお知らせ ◎

下記の日程で休館します。
ご不便をおかけしますが、ご理解、ご協力をお願いいたします。

- 駒込図書館……5月8日(月)・5月9日(火)
- 上池袋図書館……5月15日(月)・5月16日(火)
- 巣鴨図書館……5月22日(月)～5月26日(金)
- 千早図書館……5月30日(火)～6月2日(金)
- 目白図書館……6月5日(月)・6月6日(火)
- 池袋図書館……6月12日(月)・6月13日(火)
- 中央図書館……6月19日(月)～6月25日(日)
- 雑司が谷図書貸出コーナー……6月19日(月)～6月25日(日)

◎ 4月から開館日と開館時間を変更します ◎

「千早図書館」

変更後 休館日 第一火曜日 開館時間 変更なし。

「池袋図書館」「目白図書館」

変更後 休館日 第一月曜日 開館時間 平日9時～20時

※土日祝の開館時間、館内整理日(毎月第4金曜日)の変更はありません。

開館時間	中央図書館	駒込・上池袋・千早図書館	巣鴨・池袋・目白図書館	雑司が谷図書貸出コーナー
平日	午前10時～午後10時	午前9時～午後8時	午前9時～午後7時	午前10時～午後7時
土日祝	午前10時～午後6時	午前9時～午後6時	午前9時～午後6時	午前10時～午後5時
○は土日祝の開館時間 ■は休館日				
4月	日 月 火 水 木 金 土 ② 3 4 5 6 7 ⑧ ⑨ 10 11 12 13 14 15 ⑬ 16 17 18 19 20 21 22 ⑳ 23 24 25 26 27 28 29 ㉓ 30	日 月 火 水 木 金 土 ② 3 4 5 6 7 ⑧ ⑨ 10 11 12 13 14 15 ⑬ 16 17 18 19 20 21 22 ⑳ 23 24 25 26 27 28 29 ㉓ 30	日 月 火 水 木 金 土 ② 3 4 5 6 7 ⑧ ⑨ 10 11 12 13 14 15 ⑬ 16 17 18 19 20 21 22 ⑳ 23 24 25 26 27 28 29 ㉓ 30	日 月 火 水 木 金 土 ② 3 4 5 6 7 ⑧ ⑨ 10 11 12 13 14 15 ⑬ 16 17 18 19 20 21 22 ⑳ 23 24 25 26 27 28 29 ㉓ 30
5月	⑦ 1 2 ③ ④ ⑤ ⑥ ⑧ 8 9 10 11 12 13 ⑭ 14 15 16 17 18 19 20 ⑰ 21 22 23 24 25 26 27 ㉑ 28 29 30 31	⑦ 1 2 ③ ④ ⑤ ⑥ ⑧ 8 9 10 11 12 13 ⑭ 14 15 16 17 18 19 20 ⑰ 21 22 23 24 25 26 27 ㉑ 28 29 30 31	⑦ 1 2 ③ ④ ⑤ ⑥ ⑧ 8 9 10 11 12 13 ⑭ 14 15 16 17 18 19 20 ⑰ 21 22 23 24 25 26 27 ㉑ 28 29 30 31	⑦ 1 2 ③ ④ ⑤ ⑥ ⑧ 8 9 10 11 12 13 ⑭ 14 15 16 17 18 19 20 ⑰ 21 22 23 24 25 26 27 ㉑ 28 29 30 31
6月	④ 5 6 7 8 9 ⑩ ⑪ 12 13 14 15 16 17 ⑱ 18 19 20 21 22 23 24 ㉒ 25 26 27 28 29 30	④ 5 6 7 8 9 ⑩ ⑪ 12 13 14 15 16 17 ⑱ 18 19 20 21 22 23 24 ㉒ 25 26 27 28 29 30	④ 5 6 7 8 9 ⑩ ⑪ 12 13 14 15 16 17 ⑱ 18 19 20 21 22 23 24 ㉒ 25 26 27 28 29 30	④ 5 6 7 8 9 ⑩ ⑪ 12 13 14 15 16 17 ⑱ 18 19 20 21 22 23 24 ㉒ 25 26 27 28 29 30

図書館カレンダー

編集後記

泡坂妻夫(あわさかつまお)さんの本名は、厚川昌男(あつかわまさお)。何か気づいてしまったあなた。泡坂さんの作品には、気づくと驚く仕掛けがもっと隠されています。中央図書館5階で特集展示を実施中ですので、ぜひお越しください!(高松)