

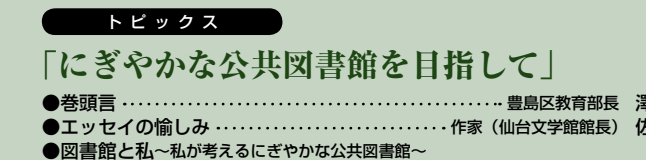
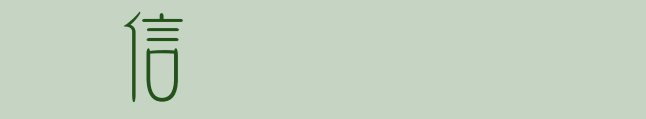
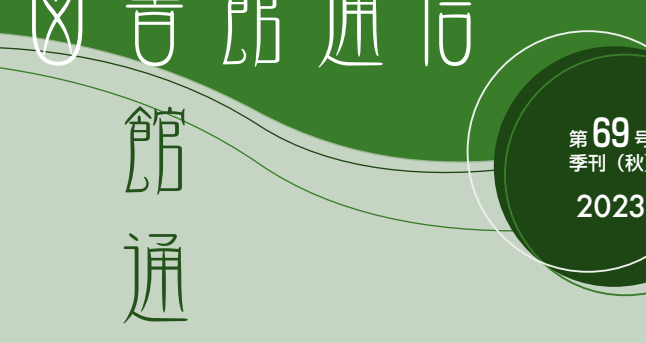
子育ての読書活動は、子どもが言葉や学び、感性を磨き、表現力を高め、創造力を豊かなものにし、人生をより深く生きる力を身に付けていく上で欠かせないことである。豊島区では、令和4年3月に「子ども読書活動推進計画（第四次）」を策定し、発達段階に応じた読書機会の提供と読書環境の整備を行っています。また、教育委員会でも「豊島区教育ビジョン2019（令和元年9月）」において、学校図書読書の充実を施策に掲げ、子どもの読書習慣を確立し、本に親しんでいくことを目標としてきました。

令和4年度の全国学力・学習状況調査における意識調査の結果によると、「学校の授業以外で、1日当たりどのくらい読書を読みますか」の設問に対して、「10分以上」と回答したのは、本区の小学校6年生では約67%、中学校3年生では約55%に留まっています。これは全国的にも同じ傾向となっており、子どもの読書活動を一層充実させていくことが必要と考えます。

教育委員会では、令和4年度、清和小学校を研究開発指定校として、学校と地域図書館が連携し、子どもたちの読書活動を充実させ、情報活用能力を育成する研究を進めています。令和4年度は、区立図書館司書を派遣していただいたり、東園図書館で利用できる独自の「読書ノート」を作成していただいたりしたことにより、子どもたちの図書館への興味・関心を高めることができました。また、団体貸出セットの優先貸出を行っていることにより、令和3年度は10件だった利用数が、令和4年度には146件となり、子どもたちが新たな本と出会う機会を創出することになりました。今秋10月には清和小学校が研究発表会を行い、これらの取り組みを全校に周知していき予定しています。

本事業を契機として、今後全ての学校において子どもたちが生涯にわたる読書習慣を身に付け、豊かな生活を送ることができるようになります。

「にぎやかな図書館をめざす」の様子はYouTubeで動画配信中です。



豊島区教育部長 澤田 健

作家（仙台文学館館長）佐伯 一麦（さへき かずみ）

1959年（昭和34年）仙台市生まれ。電気工などの職業に就きながら、海新新人賞を受賞して『録』で作家活動に専念する。『録』で『アール・ス・ポー』で三島由紀夫賞を受賞した後、継続して作家活動に専念する。『録』で大佛次郎賞、『ルミ』で三島由紀夫賞を受賞するなど受賞。ほか、エッセイ集『からっぽの月』など。2020年（令和2年）より仙台文学館館長。

「推敲について」
作家（仙台文学館館長）佐伯 一麦（さへき かずみ）

あなたの身近にSDGs

こちらのコーナーでは、ランダムに17のSDGs※ゴールをご紹介します！



温室効果ガスの増加による地球温暖化や、地震や津波、台風などの自然災害によって、毎年大きな被害が生じています。環境破壊を止めるために、世界の国々が協力して対策を進める必要があります。

発行 ● 豊島区立中央図書館
〒170-8442 東京都豊島区東池袋4-5-2
ライズアリーナビル4階・5階
電話 ● 03-3983-7861
FAX ● 03-3983-9904
ホームページ ● <https://www.library.toshima.tokyo.jp/>
発行日 ● 令和5年10月

今号のゴールは
13
気候変動に具体的な対策を

- としまでできるSDGsチャレンジ
- ① クールビズ・ウォームビズを心がけ、冷暖房を使わないよう工夫しよう
 - ② 防災訓練に参加し、日頃から自然災害に備えよう
 - ③ カーボン・オフセットの商品やサービスを利用しよう
- 出典：『としまSDGsチャレンジブック』
2021年 豊島区

『としまSDGsチャレンジブック』の詳しい内容はこちら **PDF 9.7MB**

◎豊島区の名図書館でも所蔵しています。紙で読みたい方はぜひ図書館へ！
豊島区SDGs特設ホームページ『としまSDGsアクション』も是非ご覧ください！

第3回 8月 3日

エッセイの愉しみ

トピックス
「にぎやかな公共図書館を目指して」
●巻頭言 豊島区教育部長 澤田 健
●エッセイの愉しみ 作家（仙台文学館館長）佐伯一麦
●図書館と私〜私が考えるにぎやかな公共図書館〜 古代オリエント博物館 教育普及員 高見 妙
●生涯の一冊 豊島区立集鴨小学校 5年 鍛冶倉 夕那
●この本カフェ「つながる」..... としまコミュニティ大学マナビト生
●古典文学講座「源氏物語と仏教」..... 大正大学名誉教授 大場 朗
●文学講座「読んで観る！映像・舞台原作の世界」.....
立教大学江戸川歩記念大衆文化研究センター助教 後藤隆基
●世界探訪 食と本と旅と 食を旅するイラストレーター／マンガ家 織田博子



豊島区立巣鴨小学校 5年
鍛冶倉 夕那
(かじくら ゆうな)

2022年度「調べる学習コンクールinとしま」で豊島区長賞を受賞。なんにでも興味が有り、週末は家族で美術館や博物館、科学館に訪れることが多い。最近は父への憧れから篠笛を練習中



原案：たかみ たえ
作・絵：ボブラ社
2000年刊

右は「かいけつゾロリ」シリーズのなかで一番お気に入りの本とのこと。豊島区立図書館ではほかにもたくさん「かいけつゾロリ」シリーズを所蔵しています。

絵本と小説の架け橋になった本

私がこの話を聞いた時、生涯の一冊についてすごく悩みました。なぜならば、私はマンガや図鑑、小説、図録など様々なものを読むのが好きだからです。ですが、私の本棚を眺めていた時にふと「そういえば『かいけつゾロリ』シリーズは大好きでよく集めていたな～」と思い出しました。

私は一歳の誕生日に豊島区から絵本『ももんちゃん』を頂き、お母さんが読み聞かせ方法を教わってから絵本が大好きになり、外出が苦手だった幼少期には一日20冊以上の絵本を読んでもらい、図書館にもひんぱんに通っていたそうです。そして、何度も読みたいお気に入りの本を見つけると購入し、私の本棚に納品されました。このお気に入りのたくさん詰まった私の本棚に多く収まっているのが「かいけつゾロリ」シリーズです。

『かいけつゾロリ』シリーズは私が幼稚園時代に繰り返し読んでもらっていました。丁度私の中で絵本では物足りなくなってきた時にお母さんが提案してくれ、読んでもらうととても面白かったです。絵本は絵が多く言葉が少なめですが、『かいけつゾロリ』シリーズは絵も多くて言葉も多いので、絵本から小説へ移行するのにちょうどいい作品だったと思います。ストーリーの中で展開されるおやじギャグにクスッと笑ったり、ちょっと下品なところが面白かったり、それを注意書きする作者の原ゆたかさんの登場も面白い。え、ハラハラドキドキの大冒険や、え～そうだったの？というクライマックスにワクワクが止まらなかったことを覚えています。

その後私は小説にハマり、最近では『かいけつゾロリ』シリーズを読んでいないのですが、六歳年下の弟が今まさに『かいけつゾロリ』シリーズにハマっていて、毎日お母さんに読んでもらっています。

それを考えると、私も将来子どもを産んだら読み聞かせてあげたいな、と思い、この『かいけつゾロリ』シリーズを生涯の一冊に選びました。

図書館と私 54

～私が考えるにぎやかな公共図書館～



第3回 (全4回)

古代オリエント博物館 教育普及員
高見 妙 (たかみ たえ)

専門は博物館教育。2018年度より教育普及員として着任。小、中学生を対象とした教育プログラムの実践を行う。



博物館と図書館で学ぶ古代オリエントの世界

豊島区立中央図書館の書棚の一角に、古代オリエント博物館と記載された図書コーナーがあることをご存知でしょうか。2021年度より始まったこちらの図書コーナーでは、当館の館蔵品展や特別展の内容に関連する図書を紹介いただいています(図1)。選書は図書館司書の方々と古代オリエント博物館研究員が共同で行っており、時には研究員のおすすめの図書も並んでいます。当館は敷地面積が1,392平方メートルほどの小さなミュージアムですので、多くの博物館・美術館にあるような来館者がいつでも自由に閲覧できる図書スペースは有していません。そのため、歩いて数分の場所に位置する豊島区立中央図書館の古代オリエント図書コーナーは、博物館帰りの人やこれから博物館を訪問する人の「もっと知りたい」という意欲に応えてくれる場所になっています。実際に古代オリエント博物館の来館者の中には、「子どもの夏休みの自由研究のために豊島区立中央図書館の図書コーナーにも行った(これから行って調べる)」という方もいらっしゃいました。博物館と図書館それぞれの所蔵する資料と機能を活かした学習の機会を、相互連携によってより効果的に提供できるよう、今後も図書館職員の皆様と協力して進めてまいりたいと思います。

さて、秋の特別展「おももりとハンコとコイン 古代オリエントの偉大なる小さきものたち」では、古代エジプトのおももり(スカラベや護符)、メソポタミアのハンコ(円筒印章やスタンプ印章)、そして古代オリエントに生まれたコインなどが並びます。小さな工芸品ではありますが、その一つ一つに膨大な情報が詰まっている資料ばかりです。図書コーナーでは、そんな魅力的な展示資料にまつわる図書をご紹介できればと当館研究員も考えておりますので、この秋はぜひ、古代オリエント博物館と豊島区立中央図書館に足をお運びください。



図1 古代オリエント関連図書を展示

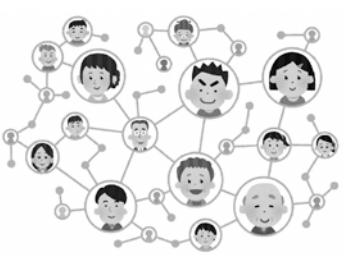
Café KONOHOH
この本カフェ

33 杯目

今回のテーマ

つながる

ヒトは、手を取り合って、声をかけ合って、折り合って、助け合って、つながりながら生きる社会的動物だ。ほかの動物や植物とも交流する能力もある。孤立、隔離、分断、分離などが深刻な社会課題となる昨今、つながりを生み出す思考と実践が求められる。



書名『バスが来ましたよ』

由美村嬢々/著 松本春野/絵
アリス館 2022年6月

視力を失った男性が、それでも仕事を続けようと職場に向かうバスを待っていると、「バスが来ましたよ」と、かわいい女の子の声が。女の子は、バスの乗り降りも手伝ってくれます。そんなやり取りの嬉しい日が続いていたある日、男性は、「バスが来ましたよ」の声が違うことに気づきます。子どもたちに受け継がれていく思いやりのつながりバトン。優しさに支えられ、勇気づく男性の気持ちがパステル画の絵の中に染み込んでいって、読み手の心も温まります。

⇒ [笠原 雅子 (かさはら まさこ)]



書名『困ってるひと』

大野更紗/著 ボブラ社/ボブラ文庫 2012年6月

「二年前のわたしは誰の痛みもわからなかった。何も知らなかった。今は少しだけわかるよ。人が生きることの、軽さも、重さも、弱さも、おかしさも、いとしさも。ここからすべての始まり。さあ、生きよう。語ろう」。皮膚筋炎と筋膜炎脂肪織炎症候群という難病を抱えて生きる著者は、本書の中で自身をそう鼓舞しています。入院する病院が見つかるまでに1年間、それからさらに9ヶ月間の治療生活が続きます。病院では、主治医、専門医、病院スタッフ、支援を心よく引き受けてくれた友達など、多くの人に支えられ生かされてきました。

つながる事の大切さを伝えてくれる一冊です。皆さま、「困っている人」には、やさしい声かけ、心遣いをお願いします。 ⇒ [清水 悦子 (しみず えつこ)]



書名『旅猫レポート』

有川 浩/著 講談社/講談社文庫 2017年2月

地域猫だったナナは、サトルと共に旅をします。サトルが小学校、中学校、高校時代の旧友に会う各地で、ナナは気ままに交流します。

ナナがサトルの旅の目的を知った頃、サトルはもう、病室から出られず、そのまま亡くなってしまいました。ただ、サトルは、ナナに自分の旧友との縁を残してくれました。ナナとサトルの一見気ままな旅は、サトルの思惑とは違う形で成就したのです。

サトルのお葬式の日。ナナはサトルの旧友たちと触れ合い、サトルとの楽しい思い出に浸ります。そして、その絆とともに、ナナはその後の日々を過ごすのでした。 ⇒ [西巻 武英 (にしまき たけひで)]



寄稿者はとしまコミュニティ大学に登録して学んでいる「マナビト生」です。マナビトゼミ担当講師の佐藤社広氏の監修のもと、毎回テーマに合わせて小説などの文学作品、絵本などの児童書、評論、実用書、エッセイ、科学に関する読み物などさまざまな分野のお薦め本を紹介しています。ぜひ図書館で借りて読んでみてください。

「源氏物語と仏教」

一度はどこかで触れたことがある『源氏物語』。あなたは、いつ・どこで出会いましたか？

「仏教」の視点から『源氏物語』を読み解く中央図書館の古典文学講座を開催してきた講師が、あらゆる世代が物語を愉しめる方法をお届けします。もう一度、世界文学の奇跡とも言われる54帖を手にとってみてはいかがでしょうか？全4回の連載です。

第3回 「登場人物の造型と仏教」

大正大学名誉教授
大場 朗 (おおば あきら)



今回は登場人物の造型に関わった仏教思想・教理について私見を述べたいと思います。

仏教の思想や教理を背景に持つ登場人物は複数指摘することができます。中でも末摘花は実に興味深いものがあります。末摘花は世間離れした性格でその容姿も並外れて醜い女性として登場します。しかし、作者紫式部はその末摘花を仏教の思想信仰や教理を巧妙に援用して人物造型をしていきます。さっそくその手法を見てみましょう。

場面は、光源氏が末摘花邸を久しぶりに訪れて一夜を過ごし、早朝の雪明かりの中で彼女を見たときの描写です。体型は実に胴長で、鼻はまるで普賢菩薩が乗っている白象のように長くのびてたれさがり、その先端が赤く色づいている。紅花の異称である末摘花の呼び名もそこから出てくるのであるが、彼女の紹介はさらに続き、顔は雪よりも白く真青で、額は大変広く、顔の下半分は恐ろしく長い。こればかりではなく痩せこけた肩骨が着物の上からはっきりと見て取れると、散々な書き方である。

この後も彼女が身につけている着物の異様に筆が及ぶのであるが、あとは皆さんで読んで頂くことにして、ここで注目したいことがあります。それは彼女の鼻を普賢菩薩が乗っている白象の鼻に喩えていることです。現在も白象に乗る普

賢菩薩像の絵画は残されているので、仏像・仏画等の写真集で確認できます。それによれば、確かに白象の鼻の先端に赤い華を持っているのが看取できます。恐らく当時の源氏の読者たちは、各種法会の際に、寺院などの仏画で見ていたものと推察されます。

さて、ここでなぜ普賢菩薩が乗っている白象を持ち出して、末摘花の鼻に喩えたかが問題となってきます。どうやらこの喩の裏には、作者の仏教思想を利用したイメージ戦略があるように思われます。

それは、普賢菩薩が乗った白象の話が、『法華経』の結経（法華経の結びの経典）である『観普賢菩薩行法経』に記載しているからです。この経典は顕教においても密教においても教理的に重視されていて、紫式部はその点を理解した上で、普賢菩薩を守護する大きな白象を末摘花に喩え、その上に乗る普賢菩薩を源氏に喩えているのです。

さらに教理的に重要なのは、この経典が「毘盧遮那仏（大日如来）」と「釈迦牟尼仏」とが同じであると説いていることです。加えて密教では、「毘盧遮那仏」は「普賢菩薩」と同体と説くので、白象が乗せているのは釈迦牟尼仏、毘盧遮那仏に通じていくこととなります。紫式部はこの教理を利用しながら、末摘花を白象に、源氏を釈迦牟尼仏（あるいは毘盧遮那仏）に喩えて、それを物語の展開に利用したといえましょう。従って、末摘花は、仏敵から釈迦を守護する白象のように、源氏を外敵（政敵）から守るイメージを持つように人物造型されたこととなります。

以上のように「普賢菩薩の乗り物である白象の赤い鼻」という表現の背後には物語展開上の重要なファクターが埋め込まれていたといえましょう。



■プロフィール

大正大学名誉教授、日本文学科非常勤講師。博士（文学）、専門分野は中古・中世文学と仏教思想の関係。特に源氏物語・宝物集・西行などを研究している。大正大学オープンカレッジ、朝日カルチャーセンター横浜、茨城県弘道館アカデミー県民大学などの講師をつとめる。

「読んで観る」映像・舞台原作の世界

「本」と「映像」——あなたは、どちらを先に手にとりますか？

劇場と一体化した文化発信拠点である中央図書館では、映像や舞台作品と、それらの原作の世界を所蔵本とともに親しむ講座を開催してきました。今年はそれを「文字」でお届けします。全4回の連載です。

第3回 「泉鏡花と喜多村緑郎」

立教大学江戸川乱歩記念大衆文化研究センター助教
後藤 隆基 (ごとう りゅうき)



島村抱月の墓がなくなった——。6月25日付『東京新聞』に目を通していたら、衝撃的な記事を見つけた。

島村抱月は、明治・大正期を代表する文芸評論家で演出家。坪内逍遙に師事して新しい演劇運動を実践し、やがて女優の松井須磨子と芸術座を旗揚げする。しかし、世界的猛威をふるったスペインかぜに感染し、1918年11月5日に死去。愛人関係にあった須磨子が、その二か月後に後を追って縊死したことも話題となった。

抱月は雑司が谷霊園に眠っていたが、記事によれば、人知れずその墓が更地になっていた。管理の難しさからご遺族が「墓じまい」をしたとの由（なお、島根県浜田市浄光寺に分骨墓地があるという）。昨今ご事情はそれぞれだから致し方ないが、墓所の文化的記念碑としての意味を思うと、残念ではある。

抱月の他にも、夏目漱石や竹久夢二など、著名な文化人が数多く眠る雑司が谷霊園。今回は、この場所に縁のある作家と俳優を紹介したい。

一人目は作家の泉鏡花。明治時代に新派俳優として名を馳せた川上音二郎が、1895（明治28）年12月、鏡花の新聞連載小説『義血侠血』と『予備兵』を緋い交ぜにし、『滝の白糸』と題して浅草座で無断上演したのが、鏡花作品が舞台化された最初である。ところが、鏡花の師である尾崎紅葉から抗議を受け、川上は新聞に謝罪広告を出した。これが宣伝上手な川上のやり方で、一層話題を集め

たという。鏡花の小説は以降、主に新派というジャンルによって劇化が盛んにおこなわれた。大正期に入ると『日本橋』『婦系図』などを鏡花自ら脚色し、さらに『夜叉ケ池』『天守物語』『海神別荘』などの幻想的な怪奇物の戯曲などを執筆した。

もう一人の喜多村緑郎は、川上音二郎と同時代の俳優で、明治から昭和にいたるまで新派を牽引し、鏡花が描いた女性を演じ続けた女方。「鏡花もの」を新派の代表的演目にした名優であり、鏡花自身と交流の深かった盟友でもある。

この二人が揃って雑司が谷霊園にいるのも不思議な縁といえよう。

現在、鏡花の小説や戯曲は気軽に文庫で読むことができるが、その幻想的な世界を舞台や映画で体現したのが、歌舞伎俳優の坂東玉三郎である。ひとつ例を挙げると、篠田正浩監督の『夜叉ケ池』（1979年公開）だろうか。篠田はその「演出ノート」にこう記している。

「泉鏡花の『夜叉ケ池』ほど妖しい魅力をたえた世界はない。普通の女では表現が不可能な美しさが求められている。／女形・坂東玉三郎は、その芸、その美しさにおいて現代の奇蹟である。『夜叉ケ池』はようやくその人を得て、今、美の洪水を起こそうとしている」

玉三郎は、若い時分には新派の舞台でたびたび主演し、往年の新派俳優たちのきめ細かい教えを受けた。新派という世界が、彼の俳優としての原点でもあった。その源流には当然、喜多村緑郎がいる。そして玉三郎は、鏡花作品をライフワークのように舞台でも演じ続けてきた。

今年は鏡花の生誕150年にあたる。鏡花作品を演じる玉三郎の舞台や映像を通して、新派というジャンルで連綿と受け継がれてきたに違いない喜多村のおもかげをも想像してみる。文庫本を手には雑司が谷へ。二人の墓参をするのも一興ではないだろうか。



■プロフィール

立教大学江戸川乱歩記念大衆文化研究センター助教。1981年（昭和56年）静岡県生まれ。立教大学大学院文学研究科日本文学専攻博士後期課程修了。博士（文学）。専門は近現代日本演劇・文学・文化。著書に『高安月郊研究——明治期京阪演劇の革新者』（晃洋書房、2018）、編者に『ロスト・イン・パンデミック——失われた演劇と新たな表現の地平』（春陽堂書店、2021）、『小劇場演劇とは何か』（ひつじ書房、2022）など



「世界探訪 食と本と旅と」 全4回

「食」・「本」・「旅」この3つのきりくちで、世界を旅してきたマンガ家のエッセイを全4回にわたってお届けします。各国の食を探求し続けた先に出会ったものは…。そしてそこには必ず「本」が。

第3回 「異国で暮らす『どこにでもある、にんげんのものごと』」



食を旅するイラストレーター／マンガ家
織田 博子 (おだ ひろこ)

キャッチーなタイトルを見た瞬間になぜか「これはわたしや、わたしたちの物語だ」と感じた。

故郷・バングラデシュを離れ日本で戦ってきたジャケルさんの半生は、「どこにでもある、にんげんのものごと」として、わたしの胸にせまってくる。

バングラデシュの留学生として憧れの日本を訪れたジャケルさんに試練が訪れる。銭湯で「パンツを脱ぐように」と言われたのだ。

祖国では、人前はおろか家族の前でも裸になる習慣がない。「私は日本を学びに来たんだ」と決死の覚悟でパンツを脱ぎ、「まるで生まれ変わったような」経験をしたジャケルさん。

祖国では「生まれた瞬間3kgの米と交換されそうになった」という壮絶な体験をした。一



■「パンツを脱いだあの日から」
マホムッド ジャケル／著
ちま書房新社 2022年
日本という国で生きる

方で、「初恋の人と、落花生をむきながら帰った学校の帰り道」の思い出が鮮やかに描かれる。異国の物語なのになんだか懐かしくて、あまずばくて、思わず涙してしまう。



イラスト：織田博子

帯にある言葉は、失恋の時に作ったジャケルさんの詩から引用されている。

「どこにでもある、にんげんのものごと」この言葉の通り、時代も国も文化も超えて、私はジャケルさんのものがたりに魅了されていった。

教育によって道を切り開いていく様子は感動的。一方で、人種差別によって道が絶たれ、絶望する様子には、胸がつまる思いがする。

夜の海で故郷の家族を思い、兄弟と慟哭するシーンが美しい。「それよりも泣こう。この浜辺なら波の音で誰にも聞こえない」

わたしが異文化で生きていく決意をした時、異文化で生きる必要に迫られた時。きっとジャケルさんが感じた喜びや挫折、絶望を感じるのだと思う。それでも「日本が好きだから、帰化した」というジャケルさんの強さに救われる思いがする。

ジャケルさんは、「遠い外国にいる、かわいそうな（でも私たちとは違う）存在」としてではなく、

「すぐ隣にいて、日々を生き抜いている、同じ存在」として心に迫ってくる。「どこにでもある、にんげんのものごと」は、国や文化や時代を超えていく。これは、わたしのものがたりでもある。

■プロフィール
駒込在住。現地の空気感あふれるイラストやマンガが特徴。世界のおばちゃんやおじちゃん、家庭料理を描いています。著作「世界家庭料理の旅」（イースト・プレス）他多数

図書館カレンダー

開館時間	10月 一ヶ月	11月 一ヶ月	12月 一ヶ月
○は土日祝の開館時間 ■は休館日	日 月 火 水 木 金 土	日 月 火 水 木 金 土	日 月 火 水 木 金 土
中央図書館 平日 9時～18時 土日祝 10時～16時	① 2 3 4 5 6 7 ⑧ 9 10 11 12 13 14 ⑮ 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 ③ ④ ⑤ 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	1 ② ③ 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
駒込・上池袋・千早図書館 平日 9時～18時 土日祝 10時～16時	① 2 ③ 4 5 6 7 ⑧ ⑨ 10 11 12 13 14 ⑮ 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 ③ ④ ⑤ 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	1 ② ③ 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
巣鴨・池袋・目黒図書館 平日 9時～18時 土日祝 10時～16時	① 2 3 4 5 6 7 ⑧ ⑨ 10 11 12 13 14 ⑮ 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 ③ ④ ⑤ 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	1 ② ③ 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
雑司が谷図書館 平日 9時～18時 土日祝 10時～16時	① 2 3 4 5 6 7 ⑧ 9 10 11 12 13 14 ⑮ 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 ③ ④ ⑤ 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	1 ② ③ 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

新航路 [62]

「読書バリアフリー」をめざします

2019年（令和元年）6月、障害の有無にかかわらず、すべての人が自由に読書を楽しめる環境を整備することを目的として、読書バリアフリー法（正式名称：「視覚障害者等の読書環境の整備の推進に関する法律」）が施行されました。

公共図書館では、点字や拡大文字の図書のほか、音訳図書、文字・音声・画像を同時に再生できるデジタル図書、さわる絵本、布の絵本などのバリアフリー図書や様々な読書支援機器を増やし、それぞれの人が自分にあつた形で読書を楽しめる環境づくりをすすめています。しかし、取り組みには、館や地域の格差も指摘されています。

区立図書館としては23区唯一の点字図書館を併設する豊島区は、読書バリアフリーの推進に対し先導的な役割を担っていきたくと考えています。年末には、読書バリアフリーをテーマにしたフォーラムの開催も予定していますので、ぜひご参加ください。

今年7月、第169回芥川賞に、重い障害がある女性を描いた「ハンチバック」が選ばれました。自身も難病を抱えている著者の市川沙さんとは会見の中で「読みたい本を読めないのは権利侵害、読書バリアフリーの環境整備を進めてほしい」と発言されていました。



バリアフリー図書をそろえた「りんごの棚」（豊島区立中央図書館4階）

誰もが読みたい本を自由に読むことのできる社会をつくるため、すべての人の知る権利と公平利用を保障する公共図書館としての使命を、読書バリアフリーを通じ果たしていきます。

編集後記

○すさまじい猛暑続きでぐったりしてしまいます。この図書館通信が出るころには涼しくなっていることを祈ります。来年の図書館通信夏号は、怖い話特集も良いかもしれません。（佐）

○猛暑や台風が来るたびに、なんとか地球の温暖化を止めなければと思うのですが、最近の夏は夜もエアコンをつけたままにしないと眠れません。数年くらい前までは窓を開けて網戸にすれば、心地よい風が入ってきてエアコンなしでも十分熟睡できていたはずなのですが・・・（山）

◎お知らせ◎
豊島区立図書館では利用者アンケートを実施します。

期間
令和5年10月11日
～10月31日まで
(予定)
詳しくは豊島区公式ホームページ、豊島区立図書館ホームページなどでお知らせします。ご協力よろしくお願いいたします。