

(仮称)マンガの聖地としまミュージアム整備計画説明会でのご意見・ご質問

ご意見・ご質問	豊島区からの回答
<p>1</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ネーミングライツ（命名権）で資金を集めるなどして、もっと規模を大きくして、お金をかけて、アミューズメント性・話題性を高めるべきである。外国人に向けて日本唯一のマンガ文化を発信してほしい。今の計画の規模で人が集まり、リピータを確保できるのかは疑問である。 	<ul style="list-style-type: none"> ・資金調達方法については、豊島区にふさわしい方法について、今後検討してまいります。 ・東京オリンピック・パラリンピックに合わせて、インバウンド対策もしっかり検討してまいります。 ・人が集まり、繰り返し訪れるような、イベント・展示内容についても、検討してまいります。
<p>2</p> <ul style="list-style-type: none"> ・マンガの聖地であることを誇りに思っている。このような施設が出来るのはうれしい。孫たちの代がその施設を利用して育ち、成長してさらにマンガ文化を発信できればいい。期待している。 	<ul style="list-style-type: none"> ・地域の皆様とともに、よりよい施設になるよう事業を進めてまいります。
<p>3</p> <ul style="list-style-type: none"> ・なぜ椎名町公園でなく、駅からのアクセスが良くない南長崎花咲公園に建てるのか。 ・地域バスを巡回させてほしい。豊島区の企業から寄附を集めてインフラ整備してほしい。 ・施設の入館料はどうなっているのか。 	<ul style="list-style-type: none"> ・南長崎花咲公園は、トキワ荘跡地にも近く、トキワ荘通りに面した南長崎地域の中心でもあり、公園の利用状況等も踏まえて、現状ではこの場所を第一候補と考えております。 ・法人・個人を対象に、広く寄附金の募集をPRしたいと考えており、現在検討を進めております。インフラ整備についても、施設整備と併せて検討してまいります。 ・入館料について、現時点では未定です。検討会議での議論も踏まえて、決めてまいります。
<p>4</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ミュージアムには反対ではないが、南長崎花咲公園に建設することには反対。近隣の園庭を持たない保育園などが子供を遊ばせている場所である。公園内の建物には制約も多いのではないかと。2020年に無理に間に合わせず、ふさわしい場所を見つけてから建てるべき。 ・この規模で「世界に発信」というのが疑問である。 	<ul style="list-style-type: none"> ・公園の利用状況調査を行い、園内の中で、利用されている皆様にご迷惑のかかりにくい場所を選定しております。また、公園本来のオープンスペースがなくなるため、近隣に同等規模ぐらいの用地が確保できないか検討しております。 ・都市公園法第2条第2項「公園施設」の中で、教養施設としてであれば、公園敷地面積の100分の10を限度として建築することが可能です。決められた制約の中で出来る範囲で事業を進めてまいります。 ・日本のマンガの原点はトキワ荘にあり、豊島区のみが持つかけがえのない文化資源であると評価しております。豊島区南長崎は「マンガの聖地」であることを世界に向けてPRしたいと考えております。
<p>5</p> <ul style="list-style-type: none"> ・トキワ荘復元について、本日初めて知った。近隣に住んでいても全く情報がなく、狭い世界で行われているように感じる。この計画が地域の活性につながるのか不安である。 	<ul style="list-style-type: none"> ・今後の事業の進捗につきましては、随時、お知らせしながら進めてまいります。 ・地域の皆様とともに進めているマンガによるまちづくりの核として、地域の活動が盛り上がり、また、来街者も増えることで、まち全体を活気づけていきたいと考えております。
<p>6</p> <ul style="list-style-type: none"> ・50年間公園の近くに住んでいる。反対ではないが、このような予算があるなら周辺住民が安心して生活できるよう防犯対策を取ってほしい。 	<ul style="list-style-type: none"> ・（仮称）マンガの聖地としまミュージアム（以下、ミュージアム）の整備にあたっては、建物の外観や内部だけでなく、公園全体として、セキュリティ対策等を検討してまいります。

7	<ul style="list-style-type: none"> ・公園の隣に住んでいるが、基礎調査を行っていたことを全く知らなかった。 ・ミュージアムが建つと我が家の日当たりや風通しに影響する。公園に隣接するNTTの土地など場所を再検討しては、自分の土地を売ってもいい。 ・保育園や図書館という話も出たが、公園は災害時に避難場所としても機能する。ミュージアムを建てるというのは優先順位が違うのではないか。 	<ul style="list-style-type: none"> ・基礎調査については、記録として残すために、トキワ荘の建物や当時のまちな様子について調べたものです。区立図書館やトキワ荘通りお休み処で閲覧することができます。 ・ミュージアムの建設にあたっては、周辺への負担をおさえられる様に、進めてまいります。 ・防災面においても、公園としての機能をできるだけ損なわないように、ミュージアムの基本計画を検討してまいります。
8	<ul style="list-style-type: none"> ・近隣に宿泊している外国人観光客は皆、お休み処を知らない。秋葉原や池袋へ行ってしまふ。また、地域に住んでいても基礎調査や地域のPJが活動していることを知らない。内外へのPRを強化する必要がある。検討会議のメンバーに観光やインバウンドの専門家を入れるべき。 ・ミュージアムの運営はどうしていくのか。南池袋公園のラシーヌ（レストラン）のように成功させてほしい。 ・建物は2～3億円とのことだが、全体の事業規模・経済規模はどうなっているのか。 	<ul style="list-style-type: none"> ・トキワ荘通りお休み処やマンガによるまちづくりの取組みについては、まだまだPRが不足していると思っております。ミュージアムの整備を進めるとともに、既存の事業のPRにも力を入れてまいります。 ・インバウンドや観光については、ミュージアム整備検討会議とは別に、有識者等による会議で、分析・意見交換を行っております。そこでの意見・方針をしっかりとミュージアム整備に反映させていきたいと考えております。 ・運営については今後の検討課題であり、施設の機能や展示内容とともに、運営方法についても、検討会議の中で検討してまいります。 ・全体の事業規模や経済効果等を見据えながら、検討を進めてまいります。
9	<ul style="list-style-type: none"> ・シャッター通りを盛り上げるためにミュージアムには賛成。しかし既にあるお休み処を先に活性化させるべきではないか。あまり活用できていない。同じようなものが二つ出来てもしょうがない。計画を聞いても活性化するか効果が見えてこない。費用対効果やランニングコストはどうなっているのか。地域の住民にどれだけ利益があるのか。 	<ul style="list-style-type: none"> ・トキワ荘通りお休み処とミュージアムの整備について、それぞれの機能・役割の明確化は重要な課題です。検討会議では、しっかりと検討したいと考えております。 ・ミュージアムの機能や運営方法等が未確定の中、現時点ではっきりと申し上げることができませんが、費用対効果やランニングコスト、地域の方へのメリットという視点も持ちながら、検討を進めてまいります。
10	<ul style="list-style-type: none"> ・オリンピックはスポーツ、文化、教育を融合させたもの。オリンピックに合わせてオープンさせることで文化のPRにつながると思う。地域史を展示するなど地域のためになる施設も考えられる。頑張してほしい。 	<ul style="list-style-type: none"> ・東京オリンピック・パラリンピックが豊島区のマンガ文化を世界にPRする良いタイミングだと考えております。多くの人が南長崎にお越しいただけるよう、しっかりとPRしていきたいと考えております。
11	<ul style="list-style-type: none"> ・地域には宿泊施設も少なく、お金を落とす場所がない。「地域の活性化」、「世界へ発信」と言われるが具体的でなくイメージがわからないので地域としては受け入れにくい。 	<ul style="list-style-type: none"> ・トキワ荘というここにしかないものを地域と協力してアピールしたいと考えております。特に、外国人観光客に、「アニメの原点はマンガ、マンガの原点はトキワ荘」をPRし、東京オリンピック・パラリンピックをきっかけに、南長崎まで、外国人観光客にも足を運んでいただきたいと考えております。
12	<ul style="list-style-type: none"> ・各地にあるマンガミュージアムには、一度行けば満足してしまう場所が多い。仕掛けづくりが重要で、今の計画では人が来ないのではないか。一時的ではなく、資料の収集保管など持続性のある施設にしてほしい。活性化に無理に繋げず、価値のある施設にして欲しい。 	<ul style="list-style-type: none"> ・イベントや年数回の企画展の開催など、展示内容を工夫することで、何度でも足を運んでいただける工夫を検討していきたいと考えております。 ・資料の収集・保管についても、保管の環境、スペースや他の施設との連携等も踏まえて、検討を進めてまいります。
13	<ul style="list-style-type: none"> ・今まで住民説明がされていなかった。回覧板で知らせる方法もあったはず。 ・規模の大きい計画には、知識人達の知恵も必要。 ・公園にただ施設を建てるだけでなく、トキワ通りをもっと活性化する必要がある。 	<ul style="list-style-type: none"> ・今後の事業の進捗につきましては、随時、お知らせしながら進めてまいります。 ・検討会議のメンバーは、学識経験者の他、プロダクション関係者等、マンガ・アニメに関する専門家にもご参画いただいております。 ・ミュージアムの整備は、マンガによるまちづくりの一環として進めるものであり、トキワ荘通りや南長崎地域全体を盛り上げていくことが重要であると考えております。

14	<ul style="list-style-type: none"> ・少子高齢化社会の中で、現在の乳幼児や学童にも、トキワ荘の文化、哲学等を伝える必要がある。 	<ul style="list-style-type: none"> ・ミュージアムの内容については検討中ですが、単にマンガ・アニメを取り上げるだけでなく、トキワ荘のマンガ文化をしっかりと伝えていきたいと考えております。
15	<ul style="list-style-type: none"> ・トキワ荘の復元は賛成だが、南長崎花咲公園内につくることは反対。豊島区は公園面積が最低なのだから、他の場所につくるべき。 ・地域の声を反映といっても、一部の人たちの創意が提案されているのみである。もう少し深い検討が必要ではないか。 	<ul style="list-style-type: none"> ・南長崎花咲公園は、トキワ荘跡地にも近く、トキワ荘通りに面した南長崎地域の中心でもあり、公園の利用状況等も踏まえて、現状ではこの場所を第一候補と考えております。 ・今後の事業の進捗につきましては、随時、地域の皆様にお知らせしながら進めてまいります。ご意見・ご要望がございましたら、事務局までお寄せ下さい。
16	<ul style="list-style-type: none"> ・23区内で公園面積が少ない豊島区なのに、ミュージアムのために公園面積を減らすことは反対。代替地を確保とはいえ、分断された土地ではプレーパークやイベントの実施が難しくなる。 ・ミュージアム整備には反対しないが、安易すぎる。 ・公園の代替地にこそ、ミュージアムを建設したら良い。 ・ミュージアムの規模が小さすぎてあまり期待できない。 ・園庭の小さい保育園では、花咲公園が毎日の散歩のコースになっている。これ以上狭くならどうしたらよいか。 ・区内の児童館はなくなり、区民広場はほとんど17時まで。さらに公園を子ども達から取り上げて、子育て世代にやさしい区とはいえない。 	<ul style="list-style-type: none"> ・南長崎花咲公園は、トキワ荘跡地にも近く、トキワ荘通りに面した南長崎地域の中心でもあり、公園の利用状況等も踏まえて、現状ではこの場所を第一候補と考えております。また、公園の施設として建設しますので、公園の面積を減ずるものではありません。 ・しかしながら、建物が建設されると、公園のオープンスペースが減ずることになりますので、近隣に同等規模ぐらいの用地の確保等、できるだけ利用者の方にご迷惑にならないよう、事業を進めてまいります。
17	<ul style="list-style-type: none"> ・設備費用は早めに住民開示してほしい。税金は大切に使ってほしい。 ・広報、宣伝はしっかり行ってほしい。 ・多言語でミュージアム専用のウェブサイトを作ってほしい。 ・ボランティアガイド制度を作ってほしい。 ・ランニングコストを知りたい。 	<ul style="list-style-type: none"> ・現時点では、維持管理を含め施設内容等の基本計画を検討中で、経費についてお示しするのは難しい状況ですが、今後、ランニングコストや施設整備費等についても、配慮しながら施設整備の検討を進めてまいります。 ・ウェブサイトも含めた広報等については、外国人観光客向けにもしっかり行っていきたいと考えております。また、観光客の向けの、ボランティアガイド制度についても、地域の方と連携して進められるよう、検討を行ってまいります。
18	<ul style="list-style-type: none"> ・トキワ荘通りお休み処が大きくなった程度の施設では、集客が難しいと思う。 	<ul style="list-style-type: none"> ・ミュージアムに加え、トキワ荘通りお休み処やモニュメント等も含めた南長崎地域全体のコンテンツで集客したいと考えております。ミュージアムに関しては、イベントや年数回の企画展の開催など、何度でも足を運んでいただける工夫を検討してまいります。
19	<ul style="list-style-type: none"> ・アニメ関係の方向性がわからない。豊島区関連でないと展示されないのか。 ・撮影会社から、現在は使われていないアニメーションの撮影機材一式を寄贈してもらい、展示してはどうか。（杉並アニメーションミュージアム、IMAGICAは、そのような方法で展示を行っている） ・個人が所有している資料を寄贈し、展示してもらうことは可能か。（豊島区には関連していない背景セル画や絵コンテなど） ・トキワ荘のマンガ家だけの展示では、幅広い世代は楽しめない。若い世代はトキワ荘マンガにあまり興味がないと思う。ましてや、「世界の人」はトキワ荘自体あまり知らないと思う。 	<ul style="list-style-type: none"> ・アニメ関連の方向性については、今後、検討してまいります。 ・寄贈については、保存環境、スペース等が限られるため、ミュージアムの展示計画や保存環境、保存スペース等の方針が固まった段階で、ご協力をいただくことについても検討してまいります。 ・展示の詳細は検討中ですが、幅広い方に楽しんでいただけるよう、トキワ荘以外のマンガについても取り上げていきたいと考えております。
20	<ul style="list-style-type: none"> ・ミュージアムを建設するだけでなく、生活産業課も含め、南長崎全域の活性化を考えるべき。（南長崎マンガランドのビジョンをはっきり共有すべき） ・公園の代替地を留意すべき(保育所の子どもの遊ぶ場) ・マンガ・ミュージアムへの期待も高いからこそ、様々な意見が出ているのだと思う。 	<ul style="list-style-type: none"> ・南長崎地域のマンガによるまちづくりについて、商店街との連携も検討していきたいと考えております。 ・公園の近隣に用地が確保できないか検討しております。 ・ミュージアムへの期待に応えられるよう、事業を進めてまいります。

21	<ul style="list-style-type: none"> ・ただでさえ公園が全然ないのに、南長崎花咲公園へのミュージアム建設は大反対。公園は住民のためのもの。ミュージアム建設で住民は喜ばない。 ・今のマンガ文化をけん引しているのはトキワ荘好きの世代ではない。もっと若い世代をターゲットとすべき。 ・維持費にいくらかかるのか。 ・一般住民からすると、ミュージアム建設に税金を使うメリットがない。区政全体から見て税金の使い方を考えてほしい。 	<ul style="list-style-type: none"> ・南長崎花咲公園は、区有地であり、トキワ荘通りに面した南長崎地域の中心にあります。また、南長崎花咲公園の利用状況調査において、園内の中で、できるだけ利用頻度が低く、公園利用に支障が少ない場所を選定しており、現状ではこの場所を第一候補と考えております。公園本来のオープンスペースがなくなるため、近隣に同等規模ぐらいの用地が確保できないかを検討しております。 ・ミュージアムの内容については、トキワ荘時代のマンガだけでなく、広い世代をターゲットとしたマンガ・アニメを取り上げたいと考えております。 ・現時点では、施設概要や運営方法等が決まっていないため、維持費の算出は難しいですが、維持費の面も考慮しながら、検討を進めてまいります。 ・南長崎地域のマンガによるまちづくりにより、地域の活性化を図りたいと考えております。トキワ荘通りお休み処やミュージアムを拠点として、地域と区が連携してイベント等を開催し、多くの皆様に参加していただくことで、まち全体を盛り上げていきたいと考えております。将来的には、空き店舗の活用等も視野に入れ、経済的にも地域が活性化するようにしたいと考えております。
22	<ul style="list-style-type: none"> ・検討委員会のメンバーが偉い方ばかり。それで現実的な検討ができるのか。 	<ul style="list-style-type: none"> ・学識経験者、マンガ家、プロダクション、地域団体代表等の方々にメンバー構成されており、それぞれの委員の方が今までに培った知見を基に、具体的な検討を進めてまいります。
23	<ul style="list-style-type: none"> ・樹形の美しい木の多い公園なので、木々との調和を考えてほしい。 ・街にどれくらい滞在できるか、よく考えてほしい。2階建ての建物には長時間居られない。食事処が少なすぎる。 ・トキワ荘があったことを、もっとラッキーに思えると良い。 	<ul style="list-style-type: none"> ・既存樹木を大切にしながら、事業を進めてまいります。 ・各種モニュメントやトキワ荘通りお休み処もありますので、まちを回遊することを考慮しながら、休憩機能等のあり方も検討してまいります。 ・トキワ荘は豊島区にしかない貴重な文化資源として、多くの方にPRしていきたいと考えております。
24	<ul style="list-style-type: none"> ・地域活性化について、どう考えていくか。器だけ作っても、シャッター商店街の中で埋没しないか。どのように運用していくか。 ・回遊バスの送迎によるスムーズな誘導、料金100円程度での利用、池袋等旅行会社との提携などを提案。 	<ul style="list-style-type: none"> ・各種モニュメントやトキワ荘通りお休み処もありますので、まちを回遊していただきながら、マンガのまちを来街者に感じていただき、「マンガの聖地としま」を発信していきたいと考えております。また、施設の運用・活用方法についても、しっかり検討してまいります。 ・回遊バスや旅行会社との連携につきましては、ご提案として、参考とさせていただきます。
25	<ul style="list-style-type: none"> ・着工から施設の完成までの間に、イベント（南長崎全体）を数多く実施して、このミュージアムの目的を住民に理解してもらおうとよい。 ・子どもをどのように参加させるかが課題。 ・目的、活性化の意識がマチマチ、最大公約数で一つに。 	<ul style="list-style-type: none"> ・これまでも地域の方と共に様々なイベントを開催しております。そのような機会を捉え、ミュージアムの計画についても知っていただけるよう、PRしていきたいと考えております。 ・次世代に繋がる、より多くの子どもたちが、マンガによるまちづくりに加わっていただけるよう、地元小学校とのさらなる連携等も検討してまいります。 ・ミュージアム整備の目的等については、共通意識を持つことができるように、PRに努めてまいります。
26	<ul style="list-style-type: none"> ・昭和レトロコンテンツ（トキワ荘由来）だけで呼び水になるか、コンテンツが疑問。 ・アート、イラスト、同人誌なども盛り込んだコンテンツにしてほしい。 ・ここにしかない独自性がないと足を運ばない。 ・世田谷の松陰神社の再生のような、カフェ、アート文化とリンクした街の活性化が必要ではないか。 	<ul style="list-style-type: none"> ・ミュージアムの内容については、「トキワ荘」という独自のコンテンツを持ちながら、トキワ荘時代のマンガだけでなく、幅広い世代をターゲットとしたマンガ・アニメを取り上げたものと考えております。 ・カフェ、アート文化等については、ご提案として参考とさせていただきます。

27	<ul style="list-style-type: none"> ・このような整備計画を実現することは、地元にとってもマンガ世界に生きる者としても非常に嬉しい。 ・反面、設置後の維持管理については心配が多い。 <ul style="list-style-type: none"> ①運営面…お休み処もあるので、来館者への気配り、説明等に不備が出ないか ②防犯上の問題…開館時の来館目的以外の人達の出入り、夜間閉館時の防犯(放火や損壊) ③災害時の利用…備蓄倉庫の設置、災害時の利用方法 ・なぜ座長が里中氏なのか。トキワ荘に関わりの深い人ではだめなのか。 ・館内のバリアフリー化はどうなるのか。お休み処の2階へ上がるのが大変な人がいる。 	<ul style="list-style-type: none"> ・ミュージアムとトキワ荘通りお休み処の機能分担等については、今後、しっかり検討してまいります。 ・セキュリティについては、人的対応や機械警備、防犯カメラ等を含め対策を検討してまいります。 ・里中氏は、豊島区国際アート・カルチャー都市懇話会特別顧問として、本区の文化施策に深くご参画いただいている方で、座長として会議のとりまとめをお願いしております。ご経歴や他のマンガ家さんとの関係、国際的なご活躍などふさわしい方と認識しております。なお、トキワ荘に関わりの深い方にも、委員としてご参画いただいております。 ・エレベータを設置する等、バリアフリーに対応した施設を想定しています。
28	<ul style="list-style-type: none"> ・現在提示されている事例はアミューズメント施設であり、ミュージアム／文化施設と思えるものではない。 ・世田谷文学館では、地域史展示と合わせて、なぜ、という施設の理由を展示している。また、森アーツギャラリーで行われているルーブルNo. 9展のように、海外でもマンガ・アニメがアート文化として評価されている。これらの事案を考慮に入れて、内容を考えてはどうか。 ・オリンピック憲章を読んでほしい。「スポーツを文化、教育と融合させ」とある。 	<ul style="list-style-type: none"> ・方向性の検討は今後となりますが、現時点では、アミューズメント性の高い施設を想定しております。仮称でミュージアム(博物館)としておりますが、適切な名称も、今後検討してまいります。 ・ミュージアムの内容については、ご提案として参考とさせていただきます。 ・東京オリンピック・パラリンピックが豊島区のマンガ文化を世界にPRする良いタイミングだと考えております。多くの人が南長崎にお越しいただけるよう、しっかりPRしていきたいと考えております。
29	<ul style="list-style-type: none"> ・心より応援している。 	<ul style="list-style-type: none"> ・地域の皆様とともに、よりよい施設になるよう事業を進めてまいります。
30	<ul style="list-style-type: none"> ・聖地らしいミュージアムを住人安全面を含めて進めてほしい。 ・外国人をアピールされているが、まずは日本全国へ、そして世界へ… 	<ul style="list-style-type: none"> ・近隣の住民の方の安全面に配慮しながら、「マンガの聖地としま」をPRする拠点施設となるよう、整備を進めてまいります。 ・東京オリンピック・パラリンピックに向け、外国人観光客へのPRはもちろんのこと、日本国内や地域住民の方にもしっかりPRを行ってまいります。
31	<ul style="list-style-type: none"> ・地域のひとと協働するとしながらも、ほとんどの地域住民が計画について理解していないのでとても不安になる。 ・地域の人々ならずとも区外、他県、海外の人々にも全く浸透していると思えないのでPRを頑張してほしい。 ・運営の長期計画等経済的な説明をしてほしい。 	<ul style="list-style-type: none"> ・ミュージアムの整備計画や今後の事業の進捗につきましては、随時、お知らせしながら進めさせていただきます。 ・東京オリンピック・パラリンピックに向け、外国人観光客へのPRはもちろんのこと、日本国内や地域住民の方にもしっかりPRを行ってまいります。 ・現時点では、維持管理を含め施設内容等の基本計画を検討中で、経費についてお示しするのは難しい状況ですが、ランニングコストや施設整備費等についても、考慮しながら施設整備の検討を進めてまいります。
32	<ul style="list-style-type: none"> ・法人企業等から寄附を受けやすいように、ふるさと納税の対象自治体をしての認定を受けられるような方向を目指してほしい。認定されないとなかなか寄附を受けることが難しいと思う。 	<ul style="list-style-type: none"> ・資金調達方法については、豊島区にふさわしい方法について、今後検討してまいります。
33	<ul style="list-style-type: none"> ・住民の理解はもとより、区税を投入するには、区民全体に理解してもらうことが大切だと思う。 ・長期的維持を考える場合、地元地域の方の人的協力(ボランティアガイド等)を開始当初から協力いただくことが大切だと思う。 	<ul style="list-style-type: none"> ・ミュージアムの整備計画や今後の事業の進捗につきましては、随時、お知らせしながら進めさせていただきます。 ・施設の運営方法等については、現時点では未定ですが、ボランティアガイド等の地域の方との関わりも重視しながら、運営面の検討を進めてまいります。

34	<ul style="list-style-type: none"> ・費用対効果を数字で示してほしい。 ・活性化とはどういう状態か。 ・お休み処をもっと活用できないか。 ・建設主体は誰か。区民に利益のある施設となるか。 	<ul style="list-style-type: none"> ・現時点では、維持管理を含め施設内容等の基本計画を検討中で、経費や費用対効果についてお示しするのは難しい状況ですが、費用対効果等についても、考慮しながら施設整備の検討を進めてまいります。 ・南長崎地域のマンガによるまちづくりにより、地域に活気が生まれることを考えております。トキワ荘通りお休み処やミュージアムを拠点として、地域と区が連携し、イベント等を開催し、多くの皆様に参加していただき、まちを盛り上げていきたいと考えております。将来的には、空き店舗の活用等も視野に入れ、経済的にも地域が活性化するようにしたいと考えております。 ・トキワ荘通りお休み処とミュージアムの整備について、それぞれの機能・役割の明確化は重要な課題です。既存のトキワ荘通りお休み処についても、企画展の開催やイベントの実施、広報活動等もしっかり行ってまいります。 ・建設主体は豊島区ですが、地域の方をはじめ、関係者の方々と協働で「マンガの聖地としま」のシンボルとなる、地域の皆様に喜ばれるミュージアムを整備したいと考えております。
35	<ul style="list-style-type: none"> ・訪問者がトキワ荘の生活を追体験できる施設であれば人を呼ぶことができるかもしれないと思うが、トキワ荘は発信するコンテンツとしては非力すぎるのではないか。 ・受け皿の貧弱さは問題となりそう。 	<ul style="list-style-type: none"> ・ミュージアムの内容については、マンガ・アニメについて取り上げる予定ですが、トキワ荘関連に限定したものではありません。幅広い年代の方に足を運んでいただき、喜んでいただける内容にしたいと考えております。 ・追体験のアイデアや、受け皿の点については、ご提案・ご意見として参考とさせていただきます。
36	<ul style="list-style-type: none"> ・ミュージアムを作ることに特に反対はしないが、椎名町駅・東長崎駅からも遠い(歩くの大変)ので、コミュニティバスなどを検討してほしい。淋しい所に建てるミュージアムに連日人が来てくれるか、心配である。 ・ニコニコ商店街をもっとにぎやかな通りにしてほしい。 	<ul style="list-style-type: none"> ・南長崎花咲公園への交通手段や案内表示等についても、検討してまいります。 ・南長崎地域のマンガによるまちづくりによって、商店街が少しでも活性化するように、商店街との連携、空き店舗の活用等についても検討を進めてまいります。
37	<ul style="list-style-type: none"> ・基礎調査の資料配布はできるのか。 ・2～3億の内訳が分からない。 ・高齢者はホームページではわからない。 	<ul style="list-style-type: none"> ・基礎調査については、記録として残すために、トキワ荘の建物や当時のまちなみについて調べたものです。調査にご協力いただいたプロダクションとの取り決めにより、一般の方への配布はいたしかねますが、区立図書館やトキワ荘通りお休み処で閲覧することができます。 ・建物の建設費用については、類似施設の整備単価から、想定した概算値です。 ・事業の進捗についてのお知らせは、ホームページだけでなく、掲示板や回覧板等も活用してまいります。
38	<ul style="list-style-type: none"> ・まずは周囲住人へのヒアリングをしてほしい。 ・建設地はN T T 側にしてほしい。 ・場所の再検討をお願いしたい。 	<ul style="list-style-type: none"> ・南長崎花咲公園は、区有地であり、トキワ荘通りに面した南長崎地域の中心にあります。また、南長崎花咲公園の利用状況調査において、園内の中で、できるだけ利用頻度が低く、公園利用に支障が少ない場所を選定しており、現状ではこの場所を第一候補と考えております。公園本来のオープンスペースがなくなるため、近隣に同等規模ぐらゐの用地が確保できないかを検討しております。 ・ミュージアムの整備については、工事中および建物完成後も、できるだけ近隣の方々にご迷惑をかけないように、進めてまいります。

39	<ul style="list-style-type: none"> ・まちに複数配置されたモニュメントの有機的な結びつきをつくって、地域全体をどうミュージアム化していくか。 ・駐車場の確保が外国人観光客(特に大型バス)にとって重要。 ・常設展のバリエーションについて検討する必要がある(飽きないように) ・アニメソングなどを歌ったり、演奏したりといったイベントに対応できる建物にしてほしい。 	<ul style="list-style-type: none"> ・ミュージアムだけでなく、周辺のモニュメントやトキワ荘通りお休み処を含めて、回遊性を持たせたマンガによるまちづくりを進めたいと考えております。 ・大型バスの駐車についても、検討してまいります。 ・ミュージアムに何度でも足を運んでいただけるよう、常設展や企画展、イベント等にも工夫を凝らしていきたいと考えております。 ・演奏等については、ご提案として参考とさせていただきます。
40	<ul style="list-style-type: none"> ・オープンが着地点ではない。区としてどのようにしたいか明確にし、ロードマップを示してほしい。 ・運営方法が未定である以上、費用対効果について論じることができない。 ・誰のための施設なのか不明。区の税金を投入すべき施設なのか。区外に発信していくならば基金も検討すべき。 ・公園機能はどうなるのか。 ・人を呼ぶならば動線(歩行者、自転車、車、観光バスなど)を検討すべき。 ・検討していくうえで、財政的なプロも入れてほしい。(赤字は避けたい) ・小学校も近く、通学路に挟まれた公園であるので、工事期間中の安全確保はどうするのか。また、工事期間中、公園はどうなるのか。 ・今後の地域説明会のアナウンスがなかったが、次はパブリックコメントになってしまうのか。 ・高齢の方の出席が多く、子育て世代の意見が分からない。夜の説明会では出席が難しい。 	<ul style="list-style-type: none"> ・南長崎地域のマンガによるまちづくりにより、地域の活性化を図りたいと考えております。トキワ荘通りお休み処やミュージアムを拠点として、地域と区が連携してイベント等を開催し、多くの皆様に参加していただくことで、まち全体を盛り上げていきたいと考えております。将来的には、空き店舗の活用等も視野に入れ、経済的にも地域が活性化するようにしたいと考えております。 ・現時点では、維持管理を含め施設内容等の基本計画を検討中で、経費や費用対効果についてお示しするのは難しい状況ですが、費用対効果等についても、配慮しながら施設整備の検討を進めてまいります。 ・資金調達方法については、豊島区にふさわしい方法について、今後検討してまいります。 ・建設予定地については、南長崎花咲公園の利用状況調査において、園内の中で、利用されている皆様にご迷惑のかかりにくい場所を選定しております。 ・ミュージアムへのアクセスのし易さや手段についても配慮しながら検討を進めてまいります。 ・検討会議のメンバーは、学識経験者の他、プロダクション関係者等の民間企業の方もいらっしゃいます。費用対効果やランニングコスト等の財政的な部分も考慮しながら、検討を進めてまいります。 ・平成30年度に工事着工の予定ですが、その前に施設及び工事の概要について、あらためてご説明をさせていただく予定です。建設工事期間中は、安全管理を徹底した上で、できる限り残る公園部分の使用ができるよう工事事業者と調整を図ってまいります。 ・今後の検討会議で基本計画(案)をとりまとめ、パブリックコメントをいただく予定です。設計等の進捗状況については、随時、お知らせいたしますので、ご意見等ございましたら、事務局までお寄せください。 ・整備計画や進捗状況については、ホームページや掲示板、地域の回覧等で、随時、お知らせしながら進めさせていただきます。
41	<ul style="list-style-type: none"> ・まちの活性化は大いにやってほしいし、トキワ荘の再現は良いことだ。 ・マンガの聖地と称するならば、よその施設のマネをして、パネルを並べて写真を撮るようなアミューズメントパークでは、すぐに誰も来なくなる。ここにしかないような資料や、原画、売り物などを検討する必要がある。 	<ul style="list-style-type: none"> ・ミュージアムに何度でも足を運んでいただけるよう、常設展や企画展、イベント等にも工夫を凝らしていきたいと考えております。本ミュージアムでしか見ることができないものが展示できるよう、検討を進めてまいります。

42	<ul style="list-style-type: none"> ・展示物に関しては、郷土資料館の意見等を聞き入れて、文化資料としての展示を心掛けてほしい。 ・モニュメント、東長崎駅（ジャングル大帝）、ゼロ君は期待はずれ。もっと良いものを作ってほしい。 ・椎名町駅を中心としてグランドデザインを考えてほしい。椎名町公園に大きいモニュメントを作ってほしい。回遊できるようにデザインしてほしい。 	<ul style="list-style-type: none"> ・展示資料の収集・保存等については、郷土資料館等と連携していきたいと考えております。 ・マンガの聖地としまモニュメントについては、今後も南長崎地域の各所に整備し、マンガを感じることでできるまちづくりを進めてまいります。整備にあたっては、マンガのキャラクターの魅力が伝わるよう、デザイン等を検討してまいります。 ・椎名町駅や椎名町公園もマンガの聖地としまモニュメントの候補地となっておりますが、設置場所の選定等の課題があります。最終的には、南長崎地域全体を、楽しみながら回遊できるよう、マンガによるまちづくりを進めてまいります。
43	<ul style="list-style-type: none"> ・計画の概要は理解できた。今後の進捗状況については関係者だけでなく、区報やHPなどで広く周知してほしい。 ・トキワ荘通りがシャッター街化しているという指摘があったが、空き家の有効利用がもっとできると良いのではないか。今流行の「谷根千」のような古い民家を再利用した素敵なお店がたくさんできると良い。 	<ul style="list-style-type: none"> ・今後の進捗状況については、ホームページや地域の回覧、掲示板等で、随時、お知らせしながら進めさせていただきます。 ・空き店舗等の活用については、南長崎地域のマンガによるまちづくりにおける今後の課題の1つであると認識しております。ミュージアムの整備とともに、トキワ荘通りに賑わいをもたらすことができるよう、検討を進めてまいります。
44	<ul style="list-style-type: none"> ・建設されるのを楽しみにしている。 	<ul style="list-style-type: none"> ・地域の皆様とともに、よりよい施設になるよう事業を進めてまいります。
45	<ul style="list-style-type: none"> ・昔京都に住んでいたが、京都タワーですら建設前の市民の反対がすごかったようであるが、今はシンボルになっている。新しいことを始めると、何をやるにも多方面から色々な意見（ときにはネガティブな意見）が出るだろうが、いずれ立派な豊島区のシンボルとして定着すると思う。 ・運営に、NPO法人・社団法人・財団法人等を作ってみたらどうか。 	<ul style="list-style-type: none"> ・整備計画や今後の事業の進捗につきましては、随時、お知らせしながら進めさせていただきます。 ・運営については、現在検討中ですが、ご提案として参考とさせていただきます。