

第2章 景観形成基準

1. 建築物の基準

(1) 市街地の区分に応じた景観形成基準

低層住居系市街地

<区域>

用途地域が第一種低層住居専用地域に指定されている区域とします。

<景観形成の視点>

低層住宅が広がる地域であることを考慮し、次の視点から景観形成に取り組むことが重要です。

●ゆとりを守り感じられる街並みづくり

解説

- 敷地規模が小さくなりすぎないように、また隣接する建築物との間隔が狭くならないように配慮するなど、低層住宅地のゆとりが維持できるよう心がけましょう。

●みどりの潤いに包まれた街並みづくり

解説

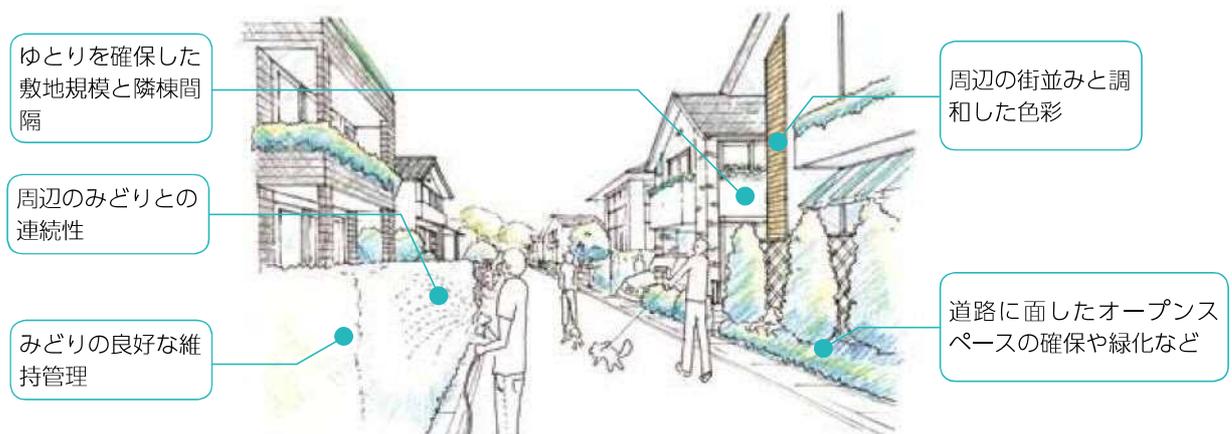
- 近隣の植栽と連続するよう、生け垣や壁面緑化などを行うとともに、適切に維持管理できるよう心がけましょう。
- 外壁の色彩は、周辺の街並みと調和するものとなるよう配慮しましょう。

●安全で快適な街並みづくり

解説

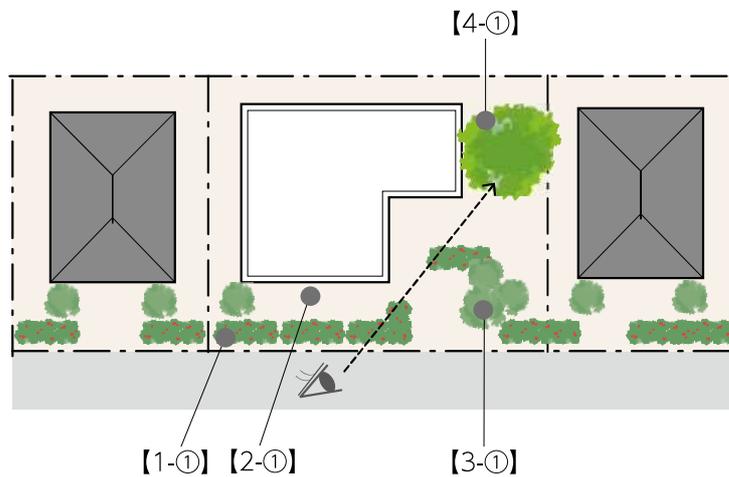
- 道路沿いへオープンスペースを配置するなど、安全で快適な歩行空間の確保に心がけましょう。

<景観形成基準のイメージ>



配置

基準	ポイントと取り組み例
1. 道路などの公共空間と連続したオープンスペースの確保など、公共空間との関係に配慮する。	【1-①】 歩行者がゆとりをもって通行できるように、道路に面した壁面を後退させ、生け垣や花壇を設置する。
2. 壁面の位置の連続性や適切な隣棟間隔の確保など、周辺の街並みに配慮する。	【2-①】 街並みに一体感が生まれるように、壁面位置を周辺と調和させる。
3. 建築物外周のゆとり確保に配慮した敷地規模となるよう努力する。	【3-①】 空地部分を緑化できるようにする。
4. 敷地内に残すべき景観資源（遺構、樹木、池、湧水等）がある場合には、これを生かした計画とする。	【4-①】 景観資源としての樹木などが通りから見えるように、建築物を配置する。



高さ・規模

基準	ポイントと取り組み例
1. 周辺からの見え方に配慮する。	【1-①】 周辺の戸建て住宅と調和した規模に見えるようにする。



形態・意匠・色彩

基準	ポイントと取り組み例
1. 建築物単体だけでなく、周辺の建築物や景観資源等（公園・緑地、並木、モニュメント等）との調和に配慮する。	【1-①】 周辺の住宅地の雰囲気・イメージと調和するように、屋根の形状を同系統のものにする。
2. 色彩は、「色彩基準」に適合するとともに、周囲の建物から突出せず、周辺との調和に配慮する。 ▶P60（第2章 4 色彩の基準（3）一般地域の色彩基準）参照	【2-①】 周辺の住宅の屋根・外壁と同系統の色相やトーン（明度、彩度）で落ち着いた色彩を使用する。黒色の使用面積を抑える。 【2-②】 外壁は、樹木のみどりが映えるように、落ち着いた色合いにする。
3. 外壁は、周辺の景観との調和に配慮した素材を活用する。	【3-①】 周辺の住宅地の雰囲気・イメージと調和するように、外壁の素材を同系統のものにする。
4. 坂道や緑道等となっている河川沿いなど、地形の変化がある場所では、その変化を建築物等のデザインに生かすよう工夫する。	【4-①】 道路の線形になじむように壁面を分割する。 【4-②】 道路の曲線部のような視線が集まる場所には、アイストップとなる形態や意匠を採り入れる。
5. 付帯する建築設備等は、設置場所や目隠しなどの工夫により、周囲からの見え方に配慮する。	【5-①】 室外機は床に置き、給湯器は周囲から見えない位置に設置するか、目立たない工夫をする。 【5-②】 バルコニーの手すりは格子の間隔を狭くするか、乳白色のガラス等不透明な素材を使用し、周囲から中が見えにくくする。



公開空地・外構・緑化等

基準	ポイントと取り組み例
1. 外構計画は、隣接する敷地や道路など周囲の街並みとの調和に配慮する。	【1-①】 外構の植栽や鉢植を、隣地と連続させる。 【1-②】 夜間の安全性に配慮した照明を配置する。
2. 垣・柵や外構など敷地外周部の工夫により、ゆとりある住宅地としての街並みに配慮する。	【2-①】 通りから庭の花壇や樹木が眺められるようにする。 【2-②】 敷地外周部に面してみどりを配置する。
3. 周辺のみどりとの連続性を考慮し、敷地や建築物を緑化する。	【3-①】 道路沿いに生け垣や花壇を設ける。 【3-②】 わずかなスペースにも緑化し、潤いを演出する。
4. 緑化の際、樹種の選定や樹木の配置等にあたっては継続的な維持管理が可能な計画とする。	【4-①】 花の咲く樹種や草花を取り混ぜ、季節感や豊かな色彩の変化を表現する。
5. 駐車場・駐輪場を設置する場合は、緑化の工夫により、道路や隣地からの見え方に配慮する。	【5-①】 駐車場・駐輪場を植栽などで緑化する。

