

## 4. 国際アート・カルチャー都市の実現に向けて

### ① プロジェクトの展開

#### 基本理念①

#### 多様性を活かしたまちづくり

##### ○既存の文化資源、文化活動の連携（オールとしまの魅力発信）

トキワ荘通り協働プロジェクト、(仮称) 南長崎マンガランド／未来遺産雑司が谷（雑司が谷旧宣教師館リニューアル、雑司が谷情報ステーション）／池袋＝自由文化都市プロジェクト／旧鈴木信太郎邸公開／伝統工芸後継者育成／ソメイヨシノプロジェクト／モンパルナス関連作品等の収集・展示／新庁舎まるごとミュージアム ほか

##### ○新たな文化の受容・創造（アーティスト支援、表現活動の場の提供、創住近接）

外国人アーティストの滞在支援／としまアートステーション構想／新池袋モンパルナス西口まちかど回遊美術館／クリエイティブ産業等の誘致／リノベーションによるアーティスト・イン・レジデンス検討 ほか

##### ○総合的な文化プログラムの展開（オリンピック・パラリンピック文化プログラムを目指して）

フェスティバル／トーキョー／東アジア文化都市検討／創造都市ネットワークの活用／障害者・高齢者アート展／池袋演劇祭／食文化 ほか

#### 基本理念②

#### 出会いが生まれる劇場空間

##### ○バリアフリーで人間優先の都市空間の整備（歩行者優先、無電柱化）

無電柱化の推進／池袋駅東西連絡デッキ整備及び地下空間の改善／池袋駅周辺整備／池袋副都心再生 ほか

##### ○劇場空間としての都市空間の開放、規制緩和（公園、広場の劇場化）

防災公園、周辺区道の整備／街路樹装飾／グリーン大通りオープンカフェ設置／庁舎跡地周辺まちづくり／容積率・用途等土地利用規制の見直し／新ホールの整備／ギャラリー、コンサート、ストリート系アーティストの活動場所の確保／公園利用の拡大／再開発に合わせた文化交流施設の確保 ほか

##### ○エリアマネジメントによる都市空間の活用（民間活用、多様な主体の協働）

エリアマネジメントの民間開放／民間敷地内空地の活用／民間再開発による魅力的な都市空間の創出・活用／官民連携によるリノベーションまちづくりの推進 ほか

#### 基本理念③

#### 世界とつながり人々が集まるまち

##### ○世界都市としての拠点性・発信力強化（多様なメディアの活用、リアルとバーチャルの融合）

ホームページ刷新／バーチャルメディアとの連携強化／国際イベントの誘致／アートオリンピック開催／海外企業・団体・アーティストの誘致・招聘／海外都市交流 ほか

##### ○豊島区発のオリジナルコンテンツ（区民の多様な文化活動からクールジャパンまで）

新庁舎まるごとミュージアム／マンガ・アニメの発信／コスプレフェスティバルの拡大 ほか

##### ○インバウンド観光の推進（「おもてなし」環境の整備）

無料エリアWi-Fi構築／キャッシュレス決済環境の整備／観光案内整備、デジタルサイネージ（多言語対応）の設置／免税店等の要件緩和／外国語有料観光案内サービスの要件緩和／留学生等の活用（外国語ボランティア）／外国人向滞在型宿泊施設整備／文化・観光ボランティアの育成 ほか

## 4. 国際アート・カルチャー都市の実現に向けて

### ② 都市構想実現のプロセス

#### ① 短期：2015年の新庁舎移転とそれを契機としたまちづくりを推進

2015年の新庁舎オープンに事業開始の照準を合わせ、本構想を発表し、国家戦略特区や特定都市再生緊急整備地域指定を目指して、ハード・ソフトの取り組みの具体化を図ります。まち全体が舞台となり、誰もが主役となれる劇場空間の実現に向け、できることから取り組みを始めます。

#### ② 中期：2020年の東京オリンピック・パラリンピック開催をターゲットに世界に向けて文化発信

2020年東京オリンピック・パラリンピック大会に向けて文化プログラムに積極的に参加します。伝統文化からマンガ・アニメ・コスプレまで、魅力ある文化資源をリアルに体感できる「クールジャパンのショーケース」として、世界から、多くの人を迎え入れます。

#### ③ 長期：羽田空港への直通により、世界に直結することで、アート・カルチャーの国際拠点へ躍進

羽田空港への直通により、世界と直結することを見据え、文化レガシーに磨きをかけるとともに、東西デッキ、LRT導入などにより都市の魅力を高め、国籍、年齢、性別などを問わず、誰もが安心してまちなかを回遊しながら文化を楽しむことができるアート・カルチャーの国際拠点へと躍進します。

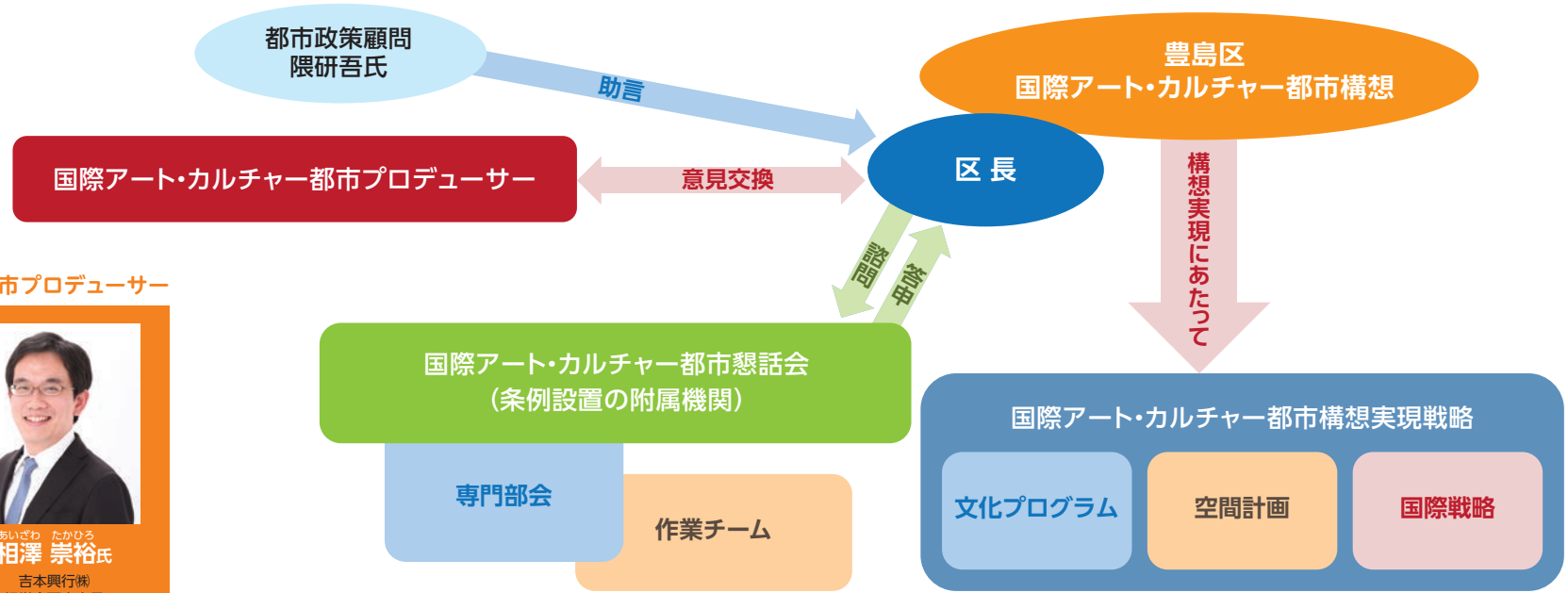


# 4. 国際アート・カルチャー都市の実現に向けて

## ③ 都市構想実現のための戦略策定

国際アート・カルチャー都市構想の実現に向け、区長の諮問機関として、「国際アート・カルチャー都市懇話会」を設置し、区民のみなさんのご意見をいただきながら具体的な施策・プログラムについて検討を行ってまいります。懇話会からの答申を受けて、「(仮称)国際アート・カルチャー都市構想実現戦略」を策定し、適宜更新してまいります。

また、戦略策定にあたっては、平成26年10月に委嘱した11人の「国際アート・カルチャー都市プロデューサー」の方々からいただいたアイデアを活かしてまいります。



### 国際アート・カルチャー都市プロデューサー

 <p><b>前田 三郎氏</b>  <small>株式会社キョードーファクトリー 社長</small></p>	 <p><b>相澤 崇裕氏</b>  <small>吉本興行株式会社 経営企画室室長</small></p>	<p>国際アート・カルチャー都市懇話会 (条例設置の附属機関)</p> <p>専門部会      作業チーム</p>		<p>国際アート・カルチャー都市構想実現戦略</p> <p>文化プログラム      空間計画      国際戦略</p>				
 <p><b>猪子 寿之氏</b>  <small>ウルトラテクノロジスト集団 [チームラボ]代表</small></p>	 <p><b>鈴木 美潮氏</b>  <small>読売新聞東京本社 メディア局編集委員</small></p>	 <p><b>高井 喜和氏</b>  <small>デザイナー / 株式会社京田クリエイション 社長</small></p>	 <p><b>高橋 豊氏</b>  <small>株式会社アニメイト ホールディングス 社長</small></p>	 <p><b>橋 正裕氏</b>  <small>株式会社ナムコ 会長</small></p>	 <p><b>中村 園氏</b>  <small>造形作家 / 株式会社アレグロ 代表取締役</small></p>	 <p><b>宮田 慶子氏</b>  <small>演出家 / 新国立劇場 演劇芸術監督</small></p>	 <p><b>湯川 れい子氏</b>  <small>音楽評論家 / 作詞家 / 翻訳家</small></p>	 <p><b>横澤 大輔氏</b>  <small>株式会社ドンゴ 取締役CCO</small></p>